

సో రా బు

కవన :

1947-48.

క చ యిత

గుంటూరు శేషేంద్ర శర్మ

సర్వస్వామ్య
సంకలిము.

జయ వసంతము
1954.

మూల్యము :
ఒక రూపాయి.

ప్రకాశకులు :
చెఱుకువాడ వేంకట రత్నము,
ప్రొఫ్రైటరు
గ్రామ నేవా పబ్లికేషన్సు,
కొండవరం.



ర చ యి త

పీఠిక.

కేవల కరుణరసోద్వేలిత మగు నీయసాధారణయోధగాధ
దేశీయమైనది. మహావీరశేఖరులగు పితృపుత్రులవిషాదసమాగమమే
యితీవృత్తముగా గల యీచిన్ని కావ్యము హృదయాకర్షకమై
పాఠకులను రసతన్మయులనుగా జేయు ననుటలో అతిశయోక్తి లేదు.
ఇక్కావ్యము మొట్టమొదట పారశీకభాషలో ప్రకటింపబడినది. తరు
వాత గొంతకాలమునకు మాత్రూ ఆర్నాల్లు అను ఆంగ్లేయ మహా
కవిచే ఇంగ్లీషు భాషకు బరివర్తింపబడి విశ్వ విశ్రుతి గాంచినది.
పరస్పరానభిజ్ఞు లగు తండ్రి కొడుకుల వీరోచిత మగు నయోన్య
సమావేశము దుగ్గిఱాంతముగా ముగిసినది. ఇందు తండ్రి యగు
రుస్తు మను జగదేకవీరుడు విజయమును బడయను లేడు- కుమార
వీర పంచాననుడు సాహసాబు విజితుడును గాలేడు. తుట్ట తుద
కీయిగురురికిని సంభవించినది జీవితాంతమువఱకు నిరవధిక దుస్సహ
దుగ్గిఱభారమే. అందుచేతనే వీర కరుణ రస భరితం బగు నీయితి
వృత్తము కేవల కరుణ రసోత్కర్షిత మనియే భావింప వలసి వచ్చు
చున్నది.

పురాణ పురుషు లగు మన భారతీయ మహారథుల వీరవృత్త
ములలో గూడ నిట్టి యపురూప సంఘటనలు లేక పోలేదు. జైమినీ
భారతమునందలి పితృ పుత్రు లగు అర్జున బ్రహ్మనాహనుల రణరంగ
సమావేశము కొంచె మించుమించుగా నిటువంటిదే. కాని యందా
శ్రారశేఖరుల పౌరుషమును, ఆత్మగౌరవమును ప్రదర్శించి కేవలము
వీరరసమునకే ప్రాధాన్యత కూర్పబడినది. జైమినీ భారతమునందలి

యీ ఘట్టము, దుస్తుము సోరాబుల రణసన్నివేశమువలె బలితృహృద
యముల నుజ్జుత లూగించు నంతటి కరుణ రస తరంగిత మైనది
గా లేదు.

ఇప్పటి సుప్రసిద్ధ వీరచరిమును చిరంజీవి గుంటూరు శేషేంద్ర
శర్మ (బి. యే; డిప్యూటీ పంచాయతీ ఆఫీసరు) మిగుల నుత్సాహ
ముతో మన యాంధ్రభాషయందు సర్వస్వతంత్రముగా రచించి
యున్నాడు. అనారోగ్యస్థితియందున్నను మేము ఈచిన్ని పాత్రమును
మిగుల శ్రద్ధగా గొన్ని దినములు కవికుమారుని జెంత నుంచుకొని
సంపూర్ణముగా బరిశీలన దృష్టితో జదివి యానందించితిమి.

కావ్య శౌరవమున కర్హముగా నిందలి కవిత నారికేళపాకము
ననుసరించినను ఖర్జూర కడలే ద్రాక్షాఫల పుంజ మంజము నుజ్జగిం
లేదు. ఇక్కవి కుమారుని కవితాధార ధారాశ్రమై, ఇది ప్ర
ప్రయత్న మైనను ఆరి తేరిన కవితల్లజుని రచనవలెనే ప్రాధమ్య
యోగ్యమై రసభావ పూరితమై యలరాదుచున్నది.

దేశభాషాభిమానియై నిరంతరమును బాటుపడు నుత్సాహము
గల తరుణ వయస్కు డగు నిక్కవి చంద్రు డింకను నిట్టి యుత్తమ
గ్రంథములను రచించి ఆంధ్ర భాషా యోష నలంకరించుట కనువుగా
ఈచిరంజీవికి పరమేశ్వరు డితోధిక దీర్ఘాయు రారోగ్య భోగ భాగ్య
ములను ప్రసాదించు చుండు గావుత మని విశ్వశ్రేయస్సంధాతయుగు
జగన్నాథుని ప్రార్థించు చున్నాము.

పీఠికాపురము.]
18-5-1954.]

కవిరాజహంస
వేంకట సార్వభౌమ కవులు.

ఉ పొ ద్ద త ము.

నేనీ చిన్న కావ్యము యొక్క కథాక్రమానికి ప్రధానంగా ఆంగ్లకవి మాత్యు ఆర్నాల్డు మీద ఆధారపడినాను. సంభాషణా సంవిధానము, పాత్రచిత్రణము స్వకపోల కల్పితములు.

1947 సంవత్సరం నేను గుంటూరులో బి.ఏ. పరీక్షకు చదువు చున్నప్పుడు, రచనము ప్రారంభించి యిందలి పూర్వభాగం పూర్తి చేశాను. తర్వాత ఒక సంవత్సరం పాటు రచన సాగలేదు. మరల ప్రారంభింపబడి ఉత్తర భాగం పూర్తి చేయబడింది.

దీనిని సాకల్యంగా చదివి యానందించిన వేంకట పార్వతీశ్వర కవులు, కావ్యంలోని ఘట్టానికి ముందుకథ సంగ్రహంగా చెప్పడము అవసరమని సూచించినందున, యిందలి 'యవతారిక' నిటీవల దుష్టాండు పరచాను.

రచించి ఏడు సంవత్సరాలైనా ఈనాటి కీచిన్నకావ్యం వెలుతురులోనికి రావడమనేది, కేవలం శ్రీ వేంకట పార్వతీశ్వర కవుల యొక్క వాత్సల్యమే కారణం. వారి యానందమే దీనికి ప్రోత్సాహం అయింది. వారి సన్నిధి కేగి వారి సాంగత్య విభూతి ననుభవించి యానంద భరితుడనై—

వేంకట పార్వతీశ్వర కవీశ్వరులార, పినాకినీ ధునీ
పంకజ గంధ సంకలిత పాద లతాంత నితాంత భద్రము
ద్రాంకిత భారతాధ్వరికి, తావక దివ్య పదాంబురాళిలో
గ్రుంకిన నాకునుం గలదొకొ, యరవీసము వాసి యేనియున్.

సంబర నూయె నేటికి, విశంకట భారత మాధురీ ధురీ
 ణంబులు, రమ్య కోకనద నాధ సనాధ విభావరీ వరీ
 యంబులు, మాదు సింహనగరాంత ఝరాంతర వీచికా నికా
 యంబులు గాంచి, మీహరిహరామృత మూర్తులు గాంచగల్గితిన్ .

అని చెప్పెను.

ఆమయగ్రస్తు డైనప్పటికీ చాలరోజులు ఈకావ్యాన్ని సహృద
 యుడై చదివి అనర్హమైన అభిప్రాయాలిచ్చి నాపై వాత్సల్యామృతం
 చిలికిన శ్రీ పార్వతీశం గారి కుసుమ పేళల స్వభావ సగపడ నన్ను
 పులకింప జేసింది. ఆకవులు

కమ్మని జాను తెన్ను నుడికారపు తోరపు సారిభంబులం
 జమ్ము గులాబి కబ్బములు జేసి, సరస్వతి తోట కండ చం
 డమ్ములు గుస్తరించు కవితారస మూర్తులు, వారితోడి న
 య్యమ్ములు మర్వరాని తలిరాకుల పాకలు, తేనె వాకలు.

* * *

ఇట్లు
 ర చ యి త.

తప్పొప్పుల పట్టిక.

పేజీ సంఖ్య	పేజీలో పద్యం సంఖ్య	తప్పు	బిచ్చ
5	3	దీరవనాంతరంబులై	దీరవనారతంబులై
7	చివర	నందము మీర	నందము మీర
11	3	బొడుచు	బొడ్లుచు
17	1	కొండ కొమ్మ	కొండ కొమ్ము
24	2	పాయపువాడు	ప్రాయపువాడు
27	3	గిల్చుకొనంగ	గిల్చుకొనంగ
30	3	భీకృదశి	భీకృదసి
31	1	మాయత్నమున్	మా యత్నమున్
		బోద్రోచి	బో ద్రుంచి
,,	4	విసీతు ననుచుం	విసీతి ననుచుం
33	5	మద మత్త యోధి	మద మత్త యోధ
36	5	రోసిలి	రోసము
39	వ పేజీలో 4 వ పద్యం	వదలివేయవలెను.	
41	2	వీడడు	వీడక
43	3	వ్రాలి	వాలి
52	1	సైకత సాండ్ర	సాంను వికీర్ణ
55	5	పిన్నటినాట	పిన్నటనాట
57	5	సల్పిన నేను దాక	సల్పిన నేను గాక

కావ్యాధ్వరము

శ్రీ రాకేందు యశశ్చిరంతన తనూ
రేఖా మయాఖాఘ్య లా
ప్రారజ్య స్మహదాంధ్ర కావ్యస్మజలుం
బ్రహ్మర వాణీజగ
ధౌరంధర్య గురుక్రియాధిషణులున్
దైవాదతన్ నాదు సం
స్కార స్ఫూర్తిత శబ్దపీఠముల మ
తా-వ్యాధ్వరాధ్వర్యులై.

కై మో డ్దు

కింకవి ముఖతామర సై
 గాంతుడు, పావిత్ర్యరాశి, నానావిధ మ
 చ్చంకాంధకార రవి యగు
 వేంకట సుబ్బాభిధాను వేమరు దెలతున్.

సాహితీ సాధంపు దేహళికడ నుండ
 బురికొల్పె లోనికి బొమ్మటంచు
 కవితా వనాన సత్కావ్యసూనము లేర్పి
 మూచూడు మని కేల బుణికి యిచ్చె
 ఆధ్యాత్మిక కాలోచనానంద చంద్రశా
 లం ద్రిప్పి తలఁపుల సంద్ర మిచ్చె
 నా యెడ మోడునం దీయని భావాల
 చిగురు మొల్లంబును సృష్టి జేసె

అతఁడు సారస్వతావసథాంతిక వన
 వాటికం బ్రొద్దు వుచ్చెడు తోటమాలి
 బహుళ రసపాన పీన సంపన్న హృదుఁడు
 మన్నమ స్సమ విసర సంఘన్న పదుఁడు.

అతఁడు ఘనశాస్త్ర శిఖర నివ్యంద సింధు
 గాహకేళి చిక్కిరాప్రకర్ష యుక్త
 గంధబంధుర సింధుర ఘటల తేఁడు;
 వానికిం జోడు పండిత పటలి లేఁడు.

ఈరూపాన ఫలించె, నేఁ డఖిల సాహిత్యావనీచక్ర వి
 స్ఫార ప్రాభవ వైభ వాభరణ శోభా భాసు. రాతీవ దు
 ర్వార శ్రీగురుదేవ దివ్యకరుణా ప్రాగ్భార మందాకినీ
 ధారాంధస్సులు, వారి, నా హృదయ కేదారం బుదారంబుగన్.

అ భ్యర్థనము

యమునాంబులు గఁగాతో

యమునం, గంబూర గండమం దొంటెడు తో

యమునం, జేజే నొడి తో

యమునం దెల్లులను గూర్చి యల్లెడఁ గైతల్.

రాలిన పూలపై జలము రాలుచు కన్నుల వా, రెడదులం
బోలిన జీవితాల కయి మూలుగు డెండము వారలంచు మీ
కేళులఁ బెట్టినాడఁ దలఁ గీల్కొని మాలిమి నేలుకొందురే
లాలితిరాశినో రసికులార, మదీయ కవిత్వ కన్యకన్.

అనిశఁపు గాసికిం బొడము నగ్గలఁపు శ్రమవారి ధారలం
బెనిచిన నాదు కోమల కవిత్వఁపుఁ దీవియ యిన్నినాళ్లకున్
ననిచి వెలారిచె న్వలపు నాల్గు కెలంకుల, దాని బొందగా
ననిలము గాని యా సహృదయాళి భవంబులు వీనరం బగున్.

ప్రసవ పథాలలోఁ దిరుగు భావఁపుఁగూనలు, నించు గంటుకుం
బసదన మీయఁజాలెడు సమాసములున్, మది కెంతహాయియుం
గొసరిన కొద్ది జేకురుచుఁ గొల్లగ మాదు జిలుంగు కైతల్
రసిక శిఖావతంసములు రండు కొనుండు మరంద భాండమున్.

గుట్టంబుంబలె యానమందున హొరంగుం దాల్చి, డెందాకున్
అట్టాకల్ కొలుపం గటాక్షములు, మా హార్యంగి కావ్యాంగనే
జుట్టం జేసి రసాసవంబుఁ గడిదిం జొక్కిఁపఁగా, నూగవే
యుట్టుతల్ రసికాళి మానస చయం బుయ్యాల జంపాలై.

లితాలంకరణోజ్జ్వలంబును రసప్రాచుర్య ధుర్యంబును
 జలముగ్యాన సమావహోద్భట సమాసాధ్యంబు నౌ క్కవ్యపుం
 గులుకుం ఘోరవిమర్శకాధమ తతుల్ గోరాడు దూరాడుచుం
 గలహంసాళియ మెచ్చ నేర్చుగద గంగా భంగ సాంగత్యమున్.

చూడన్, నాయక నామధేయులు, ధనా చూడావలేప ప్రభా
 వాలోకక్షయులుం, గవీశ సుకుమారై జేయ జీవాల వే
 టాడన్ మానస మొప్పు వ్యాధ నిచయం బైదం యుగీనాసురుల్
 నేఁ డున్నారల నాఁడె కాదు దితిజానీకం బనేకంబుగన్.

నే నేదో విరచింపఁ బూని యిపుడే సీహార శోభా సము
 ద్రానన్, లేఖనిఁ బట్టితిన్, మొగిళులారా, స్వచ్ఛ తారా నివే
 శానం జేరకుండీ, విమర్శ కర కాసారంబు నారంభ మం
 దే నాపై గురియింపఁ బూనకుండు 'వందే' యందు ముందే యిటన్

అమరానుబంధము

ప్రూయాపాంపతులీరు, కండలెముకల్ భావింపఁగా మీదుమై
గొనబుం దీవెలఁగొనఁ గైకొని గదా క్రొందీవెనుం బోలె నా
యునికిం గూరిచె విశ్వశిల్పి; యింక నెట్లూహింతు ఛేదంబు నో
జనకా నామెయి బాటు నల్లలును సంశ్లాఘించు మీనామమున్.

అరవిరిఁ గేరు లేనగవులందముఁ జిందెడు మోము, తేనియల్
కురిసి ముదంబు గూర్చు పలుకుల్ పచరించుట, లంతకన్న మీ
యరమర లేసి ప్రేముడియు నా కనువిందగు రూపు చందమున్
మరువగ నొ నొకో మరతు మన్నను నెన్నిదినాలు చన్ననున్.

చెరియొక నేల యంచునకు జిక్కిన, హాయన వేయి తోయధుల్
ఇరువుర వేరు జేసిన, ననేక దినంబులు దొర్లిపోయినం,
దిరములు గాని పుట్టువులు తీరిన, దీరవనాంతరంబులై
ఎరుగవు కాలదూరముల నీయమర ప్రకృతి ప్రబంధముల్.

సరస కులావతంసము, విశంకట శాంత గుణంపుఁగాంతి పె
ల్లరలెడు మేలిదివ్వె, పొడవుని చరించెడు మిన్నవాక, నా
యొరిమెను కొల్లగొన్న యితఁ డొప్పునటం చెడ నెంచి యిచ్చితిన్
గరువఁపు ప్రేమ కీ చిగురు కైతను చెన్నగు చిన్నగా నిటుల్.

కబ్బ మిచ్చితిఁ గైకొమ్మి, కన్నతండ్రీ
ప్రేమ మున్నీరు నీవు, నీపేరు పుడమి
కొమ్మ రెమ్మలఁ బూవులు గుస్తరించి
తావి కడ లొత్తఁ దిరముగాఁ దనరుగాత.

అ ప తా రి క

అసిఫారాలతికల్, మణీమయ కిరీటాలంక్రియా దీధితుల్
 లసదశ్వగబులు, దండయాత్రలు, దిశారంగంబులం దేలు ము
 న్నెసగెన్ రుస్తుము పారశీకమున నెంతే విద్విషన్ జిహ్వాకా
 వినరాగ్రంబుల బాహువిక్రమ రమా విస్ఫుర్తి నర్తింపగన్.

*

సురవీధి భేదించు సూయాణ ధాటితో
 పోంగారు హృదయంబు సంఘటించి
 నిజ భుజా యుగసార నీరాశి వీచితో
 పన్నీటి జలకంబు పాదు కొల్పి
 బ్రహ్మాండ విఖ్యాతి పండు వెన్నెలలతో
 లలితాంశుకము తనూ లతకు గూర్చి
 నవ భిండి వాలాంత నఖరాంకురంబుతో
 మదవైరి రుధిరంబు నుదులు దిద్ది

విజయ లక్ష్మీలలామను పెన్నురంపు
 పువులసెజ్జకు మోహ రజ్జువుల గట్టి
 తెచ్చి లాలించి పాలించి తేజ మెసగ
 పురుష సింహుండు రుస్తుము పరిధవించె.

తనవాలు దేశంబు జనపాలు నెమ్మొము
 గీతకు గంటంబు రీతి గాగ
 తనచూపు కెంజాయ దాయల యెడలోని
 ధృతి కెర్ర సంజగా నతిశయింప

తన సింహ నాదంబు తగవులో పచ్చి నె

త్తురు వాన జల్లుల కురుము గాగ

తన మోము వెనువెంట జను చమూ వారాళి

కలరించు చంద్ర మండలము గాగ

హయము వీపున కాపురం బనయ మెనయ

పుడమి గాలించి రుస్తుము కడిమి జూపి

తేని కరిభామినీ దహ్యమాన హృదయ

భాజనంబుల నిచ్చె నీరాజనంబు.

*

క్షోణీచక్రము ఘూర్జిలంగ నతః డక్షుద్రార్భటీ సైన్యః
నానా సంగర రంగముల్ దిరుగు మండ న్నొక్కచో శారికా
వాణిం, జారు కళా విలాస నళినీ పాణిన్, మహా బంధుర
శ్రోణి, భావజు రాణి, బోని విలస ద్రోలంబ వేణిం గ నెన్.

వీణా వలికఁ బల్లవించి రవభుక్ పెంపారు చందాన ని
ద్రాణం బైన యనుంగు కోర్కలు మదిం దైవార నవ్వీరునికొ
రాణం జిప్పిలు చూడ్కితీవియలతో రావించి గావించె న
య్యేణీబోచన యశావనానలమునం దింధాన సంధానముక.

సుందర మూర్తు లిరుద్దురు ప్రమాన శరాసన సాయకంబులం
గండళితాత్మలై కరము గాసిలఁ, బేళల భావ పుష్ప ని
ష్పంద మరందముం దెలసి సారస లోచన తండ్రి వారి కా
సందము మీరఁ గూరిచెను నవ్యలతా సహకార శోభలక.

*

హాసన కిసాలయంబు, లధరాధర శీఘ్ర రస ప్రసారముల్
 గుసగుస పిల్లగాలు, లుపగూహన వల్లులు, మల్లసిల్లు న
 య్యెసపరి ద్వంద్వ జీవిత వనోజ్వల సీమలఁ జూడమామయు
 న్నెసకముగం, దినంబు, గురియింపగ దన్నిహికా వికాసముల్.

*

దినములు మాసరంబు లఱు తీరియు తీరని తేనెసోనలై
 చనగ, దదీయ వీరపరు చానకు మోమున పాండిమంబునుం
 జను మొనలందు సీలిమయు సంచరణంబున భూరి భారమున్
 మొనయగ నెచ్చెలుల్ దెలిపి పోయిరి భావిశుభోదయిష్యమున్.

*

దుర మొం డేర్పడ నింతలోన విలసత్ దోహకండువుం బండువై
 కర ముల్లంబునఁ బొంగి రుస్తు మట కేగం గోరి యర్థాంగి క
 త్రైటగుం జెప్పగ గుప్పగూలి యధికార్తిన్ నాధు కంఠంబునం
 గరవల్లిం బెనవైచి కాంత వగచె గన్నీరు మున్నీరుగా.

*

పతియునుఁ గాంత మారడిలఁ బల్కు తలంపునఁ బొల్పు మీరగం
 జతుర వచో విలాస రస సంగతి, నంగలతం, గవుంగిటన్
 జలన మొనర్చి తేర్చి, సతిసమ్మతిఁ గైకొని భావ వీధిలో
 కుతుక విషాద వేణికలు గుబ్బటిలన్ రణభూమికిం జనెన్.

*

కదనం బేగెడువేళ దస్తుము సతీ గర్భోద యోల్లాసి యై
 “ సుదతీ నీకను చిన్నిపాప కొగి నచ్చుం గ్రుద్దు మీ ముద్రిక
 ముదమారంగను గొందు నాద, ”టనుచున్ ముద్రాంగుళీయం బిడెం
 దుద కాచిహ్నము గాంచె నాతఁడు విపత్తుర్రాకాలంబునన్.

*

కతిపయ వాసరంబులకు కాంత దృశీక వశీకర ప్రభా
 తతు లొలయించు నెమ్మొగము దామరవాని యశగి కృశోదరీ
 సిత హాసితంబు లేలు శుభ చిహ్నము లొప్పెడు రూపువానినిక
 సుతుని సారాబునం గనగ, శోభిలి పొంగెను బంధు సింధువున్.

*

తనకు సుతుండు బుట్టె నని తండ్రి యెఱింగిన, నొక్కడైన యా
 తనయుని ఘోరమా రణ విధానము నేర్పి యనేక రంగముల్
 తన వెనువెంటఁ ద్రిప్ప నెడఁ దప్పక ముప్పు ఘట్టిల్లు నంచుఁ దాఁ
 గనినది చిన్నికూతు రని కాంతునికిం దెలుపంగఁ బంపినన్.

*

కొమరుని డెండమందు కడు గోరిన వీరున కీ యుదంతముం
 బ్రమదము గాక, యుల్లమును భల్లమునుం గొని యేసినట్టులై
 క్రమముగ నిల్లు సేరక విరక్తి జనించి యనేక వర్షముల్
 రమణుండునుం బురంబులు దురంబులు నెలఁ జెంచు చుండఁగన్.

••

౧

పాత్రిక యేండ్లు బాసె. యెలబ్రాయము డాసె, సారాబు ప్రాతరా
 సీత విలాస రాగ రమణీయ రుచిం దెసలందుఁ జిందు ఖ
 ద్యోత కిశోరు సంపదలఁ దోచె, రణంబుల నేచె శోణిత
 స్నాత పరేత జాత నటనా ఘటనా పటిమంబు శోభిలన్.

*

కాలము దాదమా రయి యొకానొకనాటి ప్రభుత సంపదల్ !
 దూలి సారాబు తల్లి తనతోడి జనంబులు, గుండనంబునుం
 బోలిన ప్రాయముం, దొలఁగిపోయి నిరంతర శోక వారిధిం
 దేలుచు భర్తకై యెదురుతెన్నులు చూచుచు నుండె నొంటిగన్.

*

తనయుఁడు తల్లి కూరటను దార్చుచు శోక భర్తార్తి దీర్చుచున్
 జనకుని జాడలం దెలియ నర్ప మొనర్చుచు నుండె భండనా
 వనులను గ్రుమ్మరిల్లుచు నవారిత బాహు బలార్భటిధి దిశా
 ఘన పట హంబులం గరము క్రందిలఁ జేయుచు నాస పెంపునన్.

*

కరకరి దాయయై విధి జిహ్వాంసుఁడు, తార్తర పారశీక భూ
 వరు లరులై పరస్పరము భండన తత్పరతం బొనర్చు న
 త్తరుణమునం, ధనూభవుని తార్తర పక్షమునందుఁ జేరిచెన్
 ధరపయి వాసి గన్న తన తండ్రి స్వరూపముఁ జూప కెన్నఁడున్.

*

ఏక వంశ వృక్ష శాఖలం గొని తెచ్చి
 కాల వేణిలోనఁ దేలఁ జేసి
 కరుణ మాలి రెండుఁ గదిసి డీకొనఁ జేసి
 నవ్వుకొనుచు నుండె నవ్విధాత.

*

పూర్వభాగము

౧

సితరుచి పుంజ మంజుమలు, శీతల వాత లతా వితానముల్
శతదళ వల్లభోదయ దిశం గిసలించెను; * “ జీవికా ” ఝరం
బతను హేమావళుంతనము నాని రహించెను; తార్త్ర సైనికా
యతనము మున్ది యుండెఁ దటమందున నిద్దుఁ పాలపెల్లిటో.

రాతిరి యంతయున్ నిదుర రాక సారాబు పరుండి యుండె శ
య్యతలమందు మాటి కిటు నట్టులు బొరుచు; నల్లనల్లఁ బ్రా
భాతరుచుల్ గుడారమునఁ బ్రాకగ వేకువ లేచి చయ్యనక
రాతు చొకాయఁ గైకొని మొలం గరవాలము వ్రేలవైచుకన్.

జలజలమంచు మించి దిగజారు తుమారమాన స్మృనింగి, పె
న్మల సిగరాలఁ గ్రాలు నొక మాసిన చిత్తరు వట్టు లెంతయుం
బొలుచు గుడారు బారుల సమూహమునం బడి యాతఁ డేగె, బె
బ్బులి పొదలందు దూరి చనుపోల్కి పెరాన్విసుఁడుండుచోటికిన్.

* జీవికా నది = అక్కను నదికి మారుపేరు.

కమలధవుండు గ్రీష్మమునఁ గాచెడు నెండఁ శ బమిరు పీఠ భూ
హిమము గరంగఁ బొంగి ప్రవహించు నుదంచిత జీవికా తటి
విమల తటోపకంఠమున వేనకు వేలు మరందపేటి నా
గుమురుగ దార్త్రసైనికులు గూర్చిన నల్లగుడారు లొప్పెడినీ .

‘ కొంత దవ్వుగ నొక చిన్న కొండ గలదు ;
కట్టి రెవ్వరొ పూర్వులు మట్టికోట
దానిపై ; గాని యీనాఁడు తార్త్ర సైన్య
విభుని పటగేహ మచ్చట వెలసె ; నద్రి
మస్తక న్యస్త మకుటాయ మాన మగుచు.

సర్వముఁ దారు మారులుగ నల్పు జగత్పరిణామ నిర్ఘరా
ఖర్వ మహోగ్ర ఛాటి నరికట్ట నసాధ్యము గాదె, నేడు త
త్సర్వత శృంగ మెక్కినది తార్తర సైన్యపు పెన్ గుడార, మా
పూర్వుల మట్టికోట పడిపోయెను కాలవిలీన శోభయై.

ఉదధిం బోలె నశాంతి మారుత విఘాతోల్లోల కల్లోలమై
యెద నుద్వేగము నివ్వటిలఁగ సారా బేతెంచి దోరంబునక
పదముం బెట్టెనొ లేదొ తార్తర చమూ పాలుండు వెన్వెంట నే
నిదురం బాసె విచిత్ర సంభ్రమ భరాన్వితాంతరంగమ్మునన్.

చివ్వున కూర్పరంబు పయి సేన విభుం డటు లేచి శయ్యయం,
“ దెవ్వడ వేల వచ్చితివి ? యింకను నిండుగ తెల్లవారలే ;
దెవ్వయి నేని వార్తల వచింతువె, లేక యుష్మద్రవం బెదేన్
నివ్వటిలంగ సైన్యమున నీ వరుదెంచితె పల్కు” మం చనన్.

శ బమిరు = పామిరు పీఠభూమి.

ద్వారమునందు భూతల గతాఖిల విక్రమ ధూర్వహంసుడై
వారణ మైరివోలె నిలువంబడి యున్న సారాబు, భూరి గం
భీరత వోచు నెన్నడల విభ్రమ సంభృతుఁ డౌ పెరాన్విసా
చేరువ కేగి యీగతి వచించెను! ప్రస్ఫుట నిస్వనంబునన్.

“ ఏను సారాబు. నన్నెరుగు దీవు * పెరాన్విస, తూర్పుచాన గ
ర్భాన జనింపలే దికను భానుఁడు ; మేల్కొనలేదు మైరి నే
నా నివహంబు ; గాని శయనంబున నేఁ గనుమూత నొక్కమా
రేనియు లేక వుచ్చితిని రేయిని- నీయెడ కిప్పు వచ్చితిన్.

కలనికి సైన్యముల్ ‘ సమర ఖండము ’ వీడెడు వేళ రాజు, నన్
బిలిచి సుతుండు వోలె నిను పెద్దతనం బిడి గారవించి, నీ
పలుకు హితోక్తుల నిన్ని ప్రవర్తిలు మంచు వచించె గాన, నేఁ
దెలియఁగఁ జేతు నిప్పుడు మదిం గల కోరిక నో పెరాన్విసా.

పిన్నటనాటనే విమత భీకర తావహ శస్త్రధారి నై
మున్నెపు డెప్పుడో విడిచి పుట్టిన చోటును, కన్న తల్లినిన్
మిన్నులు వడ్డచోటఁ బడి మేదిని నాథుని సేవ, ప్రాణమే
నెన్నక సల్పినాడ నది యెల్లను నీకును దెల్లమే గదా.

చ్యుత దళమున్ సమీరణము చొప్పున ద్రోలితిఁ బారసీకులం,
జతుర చలాంచలంబుల నశాత్రవచిహ్న జయధ్వజ ప్రచా
లితములఁ జేసినా నసమలీలను ; గాని తదుగ్ర సంయుగ
క్షీతులను నాకనుల్ వెదకి చిల్లులు వోయెడి నొక్క వ్యక్తికై.

* పెరాన్విసా = తార్తరల సర్వసేవాధిపతి.

ఒక్కనినే మదీయ పిత నొక్కనినే దుర మందు కంటికిం
జక్కగఁ జేసికో మిగుల జేసితి నే బ్రయతంబు; నెప్పుడో
యొక్క దినాన తండ్రి తన కొక్కెడ నేనియుఁ దీసిపోని పే
రెక్కిన పట్టి గూడు ముద ముచ్చ, గదా యని గంపె డాశతో.

అసల నుండిఁ గాని యడియాసలుగా నవి మారె, యత్నముల్
వీసర వోయె గాన, నిను వేడెద నొక్కటి దీర్పుమో, పెరా
స్వీస, యరి స్వసేనలకు విశ్రమ మీయుము నేడు, నే సవాల్
నేసెద ద్వంద్వ యుద్ధమును జేయగ రండని వైరి వీరులన్.

అనిని నాయదె పైచేయి యైన యెడల
మినును మా తండ్రి దస్తుము వీనును లలరఁ,
గాక యొరిగిన నా వ్యధఁ గాంచు తుదిని
యిలను వీడిన పిమ్మట నెవరి కెవరో? ”

అని సారాబు పల్క నతని చేతిని చేతఁ
బుచ్చుకొని వచించె ముది పడాలు
కన్న కొడుకు మీది కన్న నెక్కుడు ప్రేమ
సానునయము లౌ వచస్సు లొలయ.

“ఓ సాహారాబు, సీహృదయ మూరక యెంతయశాంతి గుందున
య్యా, సమరంబు నీకు పరమాదర మిచ్చెడు మమ్ము గూడుచుం
జేసి, ఫలంబు నందరను జేరి సమంబుగ పంచుకొంచు, మా
తో సకల వ్యధం దలగఁ ద్రోయుచుఁ బుచ్చగ లేవె కాలమున్.

ఒకపరి యేని వీవు గనకున్న యదృశ్యుని గోరి యాక్రియ
ఒకడవె పోదు డీకొనుట యుక్త మొకింతయు గాదు, శారీకా
పికరవ గుంభి తోపవన వీధుల మంజు నికుంజ సీమలన్
సుకముగనుండుమయ్య, యెడ శోషిలఃజేయకుమయ్య” నావుడున్

“ ఈరీతిం బరిహాస మాడు టుచితంబే బాధిత స్వాంతునిన్,
నీరాహారము లింపు గావు మదికిన్ నిద్రా సుఖం బింతయుం
జేరం బోదు కనుంగవన్, నిరతముం జింతించుచున్ శారీకా
కీరా కీర్ణ వనంబులం దెటులు నేఁ గ్రడింతు యోచింపుమా.

పారావారము లీది పోయెదను, ద్యావా కుంభిసీ మధ్య వి
స్తారాధ్వంబుఁ జితం బొనర్తును, నితాం తాకుంత కంతీరవ
స్ఫార ప్రోజ్వల దంష్ట్రులం జదిమెదం, జంజానలాభీల కీ
లా రింఛోభులఁ జొత్తుఁ, జిత్త మలరన్ లక్ష్యార్థ సంసిద్ధికై.”

అని సాహరా బీరీతిం

దన యెడలో ప్రజ్వరిల్లు దావానలముం

దన దృఢతర మా నిశ్చయ

మును దెల్పగ నిట్టి లా చమూపతి యనియెన్.

“ ఏమి యనం గలాడ నెటు లేనియు దుస్తుముఁ గాంచ గల్గుటే
నీమది గాఢ వాంఛ యగు నేని కుమారక ? దాన సుంతయున్
సేమము గాదు ; శత్రుములఁ జేగొని యాహవభూమిలో, పితృ
ప్రేమ కరంబులం దుడకుఁ బెట్టకుమా క్షతగాత్ర పుత్రునిన్.

కాని కుమార, రుస్తుమును గన్గొనఁ జాలవు నీ విటన్ , ' శయి
స్థానము'నందు వృద్ధపిత 'జాలు'ను గూడి ప్రపంచ కార్యముల్
మాని యతండు కాలము సమస్తము నింట నె బుచ్చు చున్నవాఁ
డానన సీమయందు తొలుకాడ విషాదఁపు నీడ లేలొకో.

ముసలితనంపుఁ దాకులకు ముందటి యుక్కుతనంబు వీగెనో
వెనపడి పారనీక పృథివీపతితో కలహించి యేగెనో
యసిఁ గొని రాఁడు నేఁడు, సకలాహవభూముల వాహినీ ముఖా
న, సుడులు గొట్టి పోరుటకు నా యెలఁబ్రాయపునాఁటి రీతిగా.

అరుగఁగఁ బోకు మీ వచటి కాతనిఁ గాంచగ, జంట పోరులం
జొరకుము; రుస్తుముం బడయఁ జూడు మనాహవ మార్గమందునం,
గొఱ యిసుమంత లేని దగు కోరిక కోరకుమా కుమారకా,
మరణము పొంచియున్నదినుమా, వినుమా, పొదమాటువ్యాఘ్రమై

అటులఁ జూచెద వెందుల కయ్య- నీదు
క్షేమముం గోరి నే నిట్లు చెప్ప చుంటి;
సరియ- నీకోరు రీతినే జరుగ నిమ్ము
మ్రొంగు హరిశాబకమును వారింప దలమె ?

ఇక పద" మంచు సోరబు చెయిన్ విడి శయ్యను బాసి, యున్నికో
టాకటి ధరించి యాత్మ శిశిరోత్కట విప్ర కృతాంగపాలి, ద్వ
జ్జుకుటము నుంచి శీర్షమున, భూధవ దండముఁ బూని, శాసన
ప్రకటకు వెంట రమ్మని పెరాన్విస వీడెను వస్త్రగేహమున్.

తూరుపుఁ గొండ కొమ్మపయిఁ దోచెను భానుఁడు, కొండగోగు ల
వ్వారిగఁ బూచినట్టులు నవాహణ కాంతులు చెట్టు పుట్టలన్
ఏరుల వాగులం గిరుల నెల్లెడ పాతర లాడె, నేడకో
బారెఁ దమో హిమా, లినుక పట్టులు మిన్నిన లాడె నెండలో.

హయముల నెక్కి నాటి యుదయాన గుఱారుల వీడి యందరున్
బయలునఁ దార్త రాశ్వకులు బారులు దీరిచినారు, నిండు లే
వయసు మెఱుంగులం దనరువాఁడును, సైన్య సమస్త పాలనా
క్రియలఁ బెరాన్విసాకు కుడికేలగువాఁ డగు “హ్యమ” నానతిన్.

స్తంభోన్న తాకృతుల్ శుంభ త్వరాక్రముల్
ఆరోహి తోత్తుంగ హరి హయులు

నిజ శీర్ష భాగభా గజ చర్మ కోటిరు
లసి కుంత ముఖ శస్త్ర లసిత కరులు

పటు శౌర్య నిలయ * “భైవా బొఖా” రాగతుల్
మధు తురంగ క్షీర మధ్య రతులు

సారవ ‘జీవికా’ తీర సంవాసులు
రాజ రక్షాధికారాదృతులును

* భైవా బొఖారాలు మధ్య ఆసియాలోని ప్రాంతములు.

నైన యోధాళి ప్రప్రథమాన బాగు
 గట్టి నిల్చిరి వప్ర సంఘట్ట నోడ్య
 తోజ్వ లోద్దండ వేదండ యూధ మట్లు
 రణ సముత్కంఠ మనములఁ బెనగొనంగ.

శంకిత యోధు లజ్ఞాత సీమా సమా
 గతు లైన దిమ్మరీండ్ర తతు లంత,
 బిగియంగ నిడ్డ టోపీలతో చిఱుత గ
 డ్డాలతో + ' జతూర్స ' కూలసీమ
 నుండి వచ్చిన యట్టి దండి మగలు, నంత
 దాఢ్రీయ యోధ సంతతులు నంత
 నుత్తర ద్రువ సమీపోవర క్షేత్రీయు
 తా ఖుజుక్కులును ఖుల్జుక్కు తెగలు

పొట్టి గుఱ్ఱాల దిరుగాడు నట్టి వార
 లైన పామీరు వాదలు, నంత వచ్చి
 రలుగులం దుండి నీరంబు లట్లు, నాటి
 తెల్లవాదన బారి, వాకిళ్ళనుండి.

మును గాన్నించెను నీరముక్పటల మేమో యన్న సందేహ సం
 జనకంబై నిబిడాశ్వికాళి యరి పక్షం బందు; వారా ' ఖొరా
 సను' రాష్ట్రంపుటిలాయతీయు లనుచున్ శంకింపఁ, బళ్ళాత్ స్థలిన్
 స్వనిశితాసి రుచిచ్చటా లసిత 'రాట్ సైన్యంబు' చూపట్టెడున్.

ఎటుకే యీ యక చుక్క యూడిపడిన టైంతో జవోద్వేగియై
 యిరువాగుల్ కలియంగఁ బోవునెడ తా నేతెంచి పేరాన్నిసా
 వర రాడ్డండముతోడ సైనిక పరీవారంబు వారింపఁగా
 నని సేనాపతి కాంచి నిల్పె స్వబలా జ్యారంభ ణోద్యోగమున్.

అద్భుత వికచాంబక నీ
 రోద్భవములతో విలోక నోత్సుకు లై యా
 వద్భట లోకము, గతపూ
 ర్వోద్భట కోలాహలముగ నున్నట్టి యెడన్.

జరత ధ్వజినీ పతి జల
 ధర రవమున “ పారశీక తార్తరులారా,
 యరి వీర వార వారి ము
 గురుమారుత మా సారాబు కోరిక వినుడీ!

మగతుటలో నవ రేనియు
 మగటిమి గలవార లైన మానక తనతో
 చిగు నెగయ జంట కలసికి
 దిగుఁ డని పిలిచె నహ లిడే యని, ” తెలుపన్.

తలియం గోభులఁ గ్రొత్తప్రాద్దు గిలిగింత త్వట్టఁ బల్వన్నె న
 వ్వుల నొల్కించెడు మంచుబొట్టు, కొసలం బొల్పాదు లేబైదుపై
 వలపునొప్పుపరి మంద్య వీచి చను నెబ్బంగిం. బ్రభాతాన, న
 ట్లలమెన్ సాద్భుత మోద వీచి వెన డార్టార్ సైన్య వాహనీలో.

పలుచోట్ల గ్రుమ్మరి విలుచువారల బాధ

కాబూలు నగరంబు కడలి వచ్చి

మించి మిగ్గించున్న మంచు కొప్పుల నొప్పు

* హిందూ కుష చలంపు టిరుకుదార్ల

నెది చేయ నేమగు నేమొ య న్వరపునఁ

గడిది నీర్వృట్టుకు గజ్జరంబు

నేని యించుక నోట నిడ నొల్లకే మెల్ల

మెల్లగాఁ జనుతటి మీద నొక్క

పృథుల హిమ సంహతిని గన్న వేళ వోలె,

సాటి యేకడ లేనట్టి మేటి జోదు

వేరు విన్నంత పార్శ్వక వీరు లుదు

పోయె శ్వాసానిలంబులు పుటుకు మంచు.

తోడి పజాళు లంత వెఱతొఁ జని పార్శ్వక వాహినీశునిం

గూడిరి భావి కార్యమును గూర్చి తలంపగ; బల్కె నీగతిన్

* గూడురు, “జా సారాబు కొనగోటికిఁ జాలఁ దొకండు నేని పోరాడఁగ నీబలంబున గలట్టి సుయోధుల, ” నంచు, వెండియున్ .

సింగపు గుండెవాడు, శ మృగశ్రీఘ్రపదుండు, సారాబు, వాని డాయం గలమే? యవజ్ఞ యగు నొదల వంప, సవాలు గైకొనక శృంగ విభంగమా, నొకటి చేయుద మీయెడ; రాజమీద నల్కం గొని రుస్తు మిప్పు డెడగా వసి యించుచు నుండె సేనకున్ .

* “హిందూ కుష” పర్వతాలు.

* గూడురుజు, గూడుజు, లేక గుడూర్జు, పారసీక దండనాథుండు.

శ పాదలాభవముతో జంట పోరునందు మెఱుపుతీగవలె, కురంగి భంగి వైరి ప్రయోగములు తప్పించుకొనుచు పోరుట;- విజాతీయము.

ఇచటి కతండు నిన్నటి రెయిం జనుడెంచెను ; వాని వీనులం
 దచటికిఁ బోయి వైతు రణ మాగుట గాఁగల సర్వవార్తలం
 బ్రచుర పరాక్రముం డతఁడు వైరి విజృంభణమున సహించునే
 యచలిత బుద్ధి ; గాన గొనినట్లు సవాల్ ప్రకటింపు డిత్తటిన్.”

నావుడు, “నిట్లు చేయఁదగు నంచు ఫెరూదు వచించెఁ బ్రస్ఫుటా
 రావముతోడ తార్తర బలాశ మొగం బగుచుం “ బెరాన్విసా!
 నీ వనినట్లులే రణము నిల్పి సారాబును శస్త్రధారునిం
 గా వెసఁ జేయుఁ డంపెదము గాంచి యిదే తగువాని నేమునున్.

అంత ననంత సాగర సమాతత తార్తర వాహినీ నికా
 యాంతర కల్పితాధ్వమున నాత్మ నివాసము దిక్కుగాఁ జనెన్
 శాంత మతిం బెరాన్విస; వెసం జనె గూడ్రుజ దూర సైకత
 ప్రాంత పటాలయంబునకు నాత్మఁ గలంగుచు దస్తుముం గనన్.

* * *

అడుగు పటాలయంబు లవి యప్పుడ గట్టుటఁ బ్రొద్దు తెండలో
మెరయుచు నుండె; నన్నిటిని మించిన రుస్తుము గీము చుట్టునన్
వరలును సేవకాళి వటు వచ్చి యెకాయెకి గూడ్రు జున్న తాం
బర నిలయంబుఁ జొచ్చె నసమాస పరాక్రము రుస్తుముం గనన్.

నిద్దపు దోసపండ్లు, రుచి నింపెడు రొట్టెలు, గొట్టె నూంసము,
బ్రొద్దుటి బోన మాటీ యుడి వోయెను వేడిమి ప్రక్కఁ బీటపై;
నెద్దియుఁ దోచకున్కి గర మెక్కిన శ్యేనముతోడ నాడుచుం
బ్రొద్దులు పుచ్చుచుండె నట రుస్తుము బోనము నుజ్జగింపుచున్.

అచటికి వచ్చి నిల్వబడె నప్పుడు గూడ్రుజు; వానిఁ జూచి యా
ఖచరముఁ గ్రింద జాఱవిడి గ్రక్కున కేకను వెట్టి లేచుచుం
బ్రచుర ముదంబునం బొదివి పట్టె గరద్వయి రుస్తు మాతనిన్
విచికిల దంత దంతరిత పేశల హాస విభాసి తాస్యఁడై.

“ ఎంతయు సంతసంబు నొడవించె ద్వదీయ సమాగమంబు, నా
కింతకు మించి చూడ నిక నెద్ది ప్రియం బగు దృశ్య మాను, వి
న్పింతువె వార్త లెవ్వి గల వేని - సరే మును గూరుచుండి, యొ
క్కింత భుజించి త్రావు,” మని యెంతయుగారవమొప్పుబల్కినన్

వాకిటనే గుడూర్లు నిలువంబడి, “ నైకొన నొల్ల కుంటి న
 నోక్కుమ మిత్రమా, కుడిచి కూర్చొన కాలముగాదు; వచ్చితిన్
 నీ కడ కొక్క ముఖ్యుఁపుఁ బనిం గొని; యచ్చట సంగరావనిన్
 మూకల వీడి యొండొరులు మోములు గన్గొన విస్మయంబునన్.

కలనికిఁ దలఁపడు వేళం

గలగుండు వడన్ స్వస్థైర్య గణము, విపక్షుల్

పిలిచిరి మన వీరుల వా

రల సోరబు తోడ ద్వంద్వరణ మొనరింపన్.

ఎరిగియె యుందు వీ యభిధ నింతకు మున్నె; తదీయ వంశమున్
 మరు గొనరించినా రరులు, మాన్య త్వదీయ పరాక్రమానికిన్
 సరియగు పూవునేవున నెసంగెడు సిగవు గుండెవాడునం
 గరువలి వారువంపు వడి గాళులవాడు సుమా! సారా బనన్.

పారసిక భటులు సంగర

ధారుణి సోరాబుపైకిఁ దలపడు తెల్లం

గోరాడఁ గోరి తగ రొక

స్ఫారాద్రిని డీకొనంగఁ జనుమాడ్కి యగున్.

రాయి సారాబు కాయ మెలఁబ్రాయము గావున వాని ధాటికిం
 బ్రాయఁపుఁ బ్రొద్దు గ్రుంకిన యిరాను పడాళులు చాల రౌట, నీ
 యాయత విక్రమంబుపయి నాశలు నిల్పితి మోయి, గాన నీ
 వీ యెడ వచ్చి పోగగడవే, పడ, వేడెడ, వేగమే,” యనన్.

చిరునగ వొప్ప రుస్తుము వచించెను, “ వృద్ధు లిరానువారు, నేఁ
దరుఁడు నొదునా యిటు రణాచరణా వరణాని కంపఁగాఁ,
జరుసరదార్ల కే గలదె చేవ ? యదేమొకొ రాజు వారికే
గర ముపయుక్తు లంచు నతి గౌరవ మిచ్చుట చిత్ర మయ్యెడిన్.

పాయఁపువాఁడు గాన నెలబ్రాయపు జోదుల గారవించు భూ
నాయకుఁ డైన ‘ తైఖుసురు ’ ; నావలె నుండెడు పెద్దవారలం
బోయి తయారు గండు కనఁ బోయెడు చావున కన్న రీతి చూ
చాయఁగఁ జూచు; నేఁగు డీకఁ జాలు; ప్రియంబగువారిపొంతకే.

పారిపారి దాయ యాడు పొడుపుం బలుకుల్ పురికొల్పునప్పడే
యురవుగ పోరునందు పురులో మగ పోరగలార లెవ్వరేన్ ;
జర యరుదేరఁగా నుడుకు చచ్చిన నాదు యెదన్ జనించెనే
చురుకుదనం బొకించుకయు ‘ సోరబు ’ పిన్నతనంపుఁ బల్కులన్.

ఆతం డెంతటి మేటి యైనను తదీయ ప్రాజ్య కీర్తి ప్రభా
వ్రాతం బుర్విని తొప్ప దోచినను నేలా నాకు కన్గుట్ట ; నీ
భీతైణాక్షిని గాక తాదృశ మహా భీమాజి భూమిజ పా
పాతోద్యాన విభేలన ప్రియ సుతావాప్తిన్ మదిం గోరెడక.

సోరాబుం బలె వార్త కెక్కిన లస త్సానుండు నా కున్నచో
పోరాటంబుల కాతనిం బనిచి నే బోదుంగదా, రాజ్యమున్
హేరాళంబుగ దోచు దోపరులతో నీ వార్థకం బందునన్
మారాటంబులఁ గుందు నా జనకునిం బ్రాపిచ్చి పోషింపఁగా.

ఇట్లు గాక నా కబలయే తొలిపుట్టువు పేద చెయ్యలం
బుట్టె సరే - ఇంకం బొగులఁ బోను తదర్థము ; నా యశస్సుచే
చుట్టను కంచె గట్టి జర స్రుక్మిన తండ్రిని గాతు నీపయిం
గొట్టక చావనిమ్ము జగకూశల నేలికలం గృతఘ్నులం ;
బట్టను చేత వారి కయి పట్టెము నిం కెపుడున్ రణస్థలిన్.”

ఇట్లంచు నవ్వు మొగ్గల
జిట్టింపుచు నూరకున్నఁ, జింతిలి యనుకొ
న్నట్లాయె నంచు ‘గూడుదు’
జెట్లో యొప్పింపఁ గోరి యిట్లు వచించెన్.

“చేవం దీవెకు పట్టు గొమ్మవును మాట్టిలందు మేల్బంతివిన్
ఆవాసంబవు కీర్తికాంత కని యాహా బుట్టి కయ్యానికిన్
నీవే రమ్మని పిల్వగం బగఱు చన్నే నీ విలుల్ డాగఁగా
నేవం భూత భవత్ప్రవర్తనకు తా మేమంద్రు లోకుల్ సఖా?

నీచత లోభివాఁడు జన నిందకు సైచి గడించినట్టి కా
ణాచిని డాచినట్లు, యువనాథులపై మది పొద్దు నన్న సం
కోచము పైకొనన్ వెరచి, కోరక పోరిక, గెల్పుదొయ్యలిం
డాచ గడంగె నీతఁ డని డప్పలు గొట్టుచుఁ జాటరే యదుల్ !”

ముల్కులు వోని పల్కు లివి మోమున నాడుట బిట్టు గుట్టగా
సల్క దలిర్ప, ‘ నాపు మిఁక నానుడు లింతకు మించి మంచివౌ
పల్కులు రావొకో, పిరికి పండలతో నను బోల్చి చేయుదే
చుల్కన మద్యశో గరిమ చొప్పన, ’ కంచును రుస్తు ముగ్రుండై.

పోరం దొడ్ల నిసడ్ల సేయఁ జన, బూఁపుం జూడ నేపాటియు,
 బేదం గీదులఁ బూకికి గొనను, విద్యేషీంధనోపద్యుధా
 కారం బే నని నీ వెఱుంగవె - కృతఘ్నుఁకృపతి ప్రీతి కె
 వ్వారల్ జీవము లిత్తు రన్న దొకటే బాధించు స్వాంతంబునన్ .

చింతా కంత మదంతరంగము జయశ్రీ నవ్వు శంకార్చి సం
 క్రాంతావస్థను బొంద దోయి - యింక నేలా వ్యర్థ వాగ్ధోరణుల్
 భ్రాంతిం బాయుము రమ్ము చూచెదవు మద్భాహుప్రకాంశాతిదు
 ర్ద్రాంతాకుంతిత పాటవంబును సమిద్ధాత్రీ తలం బందునన్ .

చేతు రణంబు; గాని యొక చేతికిఁ జాలని బాలు మీఁద ని
 య్యూతత కీర్తిశాలి పడి యాలము సేసె నబన్న మాటకున్
 నాతల యొగ్గఁబోను మరణంబునకున్ మును ; గానఁ జేతు న
 జ్ఞాతుఁడనై రణం, ' బని బుసల్ విసరెన్ విసదారి పోలికన్ .

వాకిటికిఁ బోయి దస్తుము భటులఁ బిలిచి
 యాయుధంబులఁ దెమ్మని యాజ్ఞ సేసి
 తద్భటాసీతములతోడఁ దడయసీక
 యుద్ధ వేషముఁ దాల్చి సన్నద్ధుఁ డాయె.

* * *

విడిచెను స్వాంక ధారణము, వీడె నలంకరణ ప్రకర్షయుం,
బొడవుగ జాజు వన్నె నెఱి ప్రోవులు వ్రేలు కడని సీసకం
బిడెను శిరాన, రుస్తు మని యే యరికి విదితంబు గానటుల్
వెడలె నతండు స్వాలయము వీడి బిరాన నయోనుయాంగుడై.

జవము పెట్టని తొడవుగా నవదరించు
రక్షకీ నామ హయ మంగ రక్షకముగ
నధిక విశ్వాసవ చ్ఛాసన మట్టు లప్పు
డా భటాగ్రణి వెన్వెంట నరుగుడేరె.

మును సూయాణము జేయనేగుతఱి బొల్పుంగుల్కుగుట్టవుగూ
నను మాత్రంతిక సీమ క్రేళ్లుదుకుచుండన్ నిరరీ కూలమం
దున వీక్షించి, ప్రతీక సౌమ్యము, చిహ్నోత్కృష్టతాభూతియున్
మనముం గిల్చుకొనంగ రుస్తు మతిప్రేమం దెచ్చె నద్దానిన్.

ఇచ్చక మాడుచుం గలసిఁ యెక్కువ మక్కువ యుంచి పెంచుచుం
దెచ్చిన యశ్వశాబమును తీరిచి దిద్దెను పెద్దదానిగా,
హెచ్చుగ నెర్రజాలు నిగుడించిన పెన్మెడపైన వ్రేల, 'తీవియే
వచ్చి యిటుల్ జనించె నన వారువ మొప్పును నేడు గొప్పదై.

చెలువుగ మేన నిడ్డ పలు చిత్తరువుల్ బెడగారు పుట్టపుం
జలుగు బసిండి కుచ్చెళ్ళు చిందులు ద్రొక్కగ బ్రక్కలన్, నడ
ల్దాలుకహారంగు, పెళ్ళులుగ దూరపుఁగోనల మాదుమోగు గా
థలు గల నా హయప్రభువు, తద్దయు నర్చిలి వెంట నేఁగఁగన్.

దవ్వుల రుస్తుముం గని ముదంబున డెందము లుబ్బి, దిక్కులన్
నివ్వటిలంగ మోడ భర నిస్వనముల్ చెలరేపి రెల్లరుక్
నవ్వుమొగాలఁ బార్సికులు నట్టువ మాడుచు; విక్రమంపు పెన్
దివ్వె వెలుంగులోఁ బొలిసె నిట్టలపుం బుయిలోట చీకటుల్.

కడలి మునింగి ముత్తైములఁ గట్టును దెచ్చెడు దాఁక మింటికిఁ
బుడగ నురుంగులం దెరలి పొంగులు వాఱు కరళ్లఁ జూచుచున్
జమపును బొందు నాలు తన జాలరి చెల్వఁడు పైకి వచ్చినం
గడిది ముదానఁ గాంచు గతిఁ గాంచిరి వానిని బారశీకులున్.

కూరిమి చూపు పూవులను కొల్లగ నెల్లరు జల్లుచుండ నీ
హార నగాధిరాజు వలె నాహవరంగము సంతకంతకం
జేరఁగ వచ్చె రుస్తు మవిజేయ పరాక్రముఁ; డావలం - బ్రభా
తాదులు బోలెఁ దల్పుఁడు తార్త్రనివేశమునుండి వెల్వడన్.

ఎవ రయి యుండ నోపు నని యెంచుచుఁ, బోరుల దొడ్డజోదులం
థవతవ పెట్టుచుం బితఁ గనన్ రణభూములఁ గ్రుమ్మరిల్లు న
య్యవకుని జూచుచు న్నిలిచె సూరక రుస్తుము కన్ను లార్పకే
యివి యని చెప్పరాని వ్రదయింప మదిం బదివేల భావముల్.

పొలపము మార్దనంబు బొడవుం గని యంతిపురంపు దోటలోఁ
 గలకల గాలికిం జలము కమ్మగ బల్కు కొలంకు గట్టునం
 గలువల తేని కాంతిఁ గులుకాడు తృణావనిఁ జిన్ని నీడలం
 గిలికెడు కన్నెచూవి మొలకే సాహారా బని దోచె తండ్రికిన్.

శూర వరీయమున్ శశి కిశోర సిత ద్యుతి వుంజ మంజులం
 బా రమణీయ మూర్తిఁ గని యక్కటికం బెడయందుఁ జొచ్చినం
 జేరఁగ వచ్చు పట్టి కిటుఁ జెప్పఁగఁ గోరి కరంబు నెత్తఁగా
 వీరుఁడు తండ్రి దోచె నొక విన్నును దాకెడు తాడి కై వడిన్.

‘ ఓతడుఁడ రమ్మ, సమరోర్వికి వచ్చితె? యక్కటా! భవత్
 చేతము గీరుటం గలను సేతకుఁ బొమ్మని, నిన్ను నేడు చేఁ
 జేత నె జంపఁగా వలసె, జేయున దేమిఁక - చావుసింగపుక
 వాతఁ బడంగఁ గోరి యిటు వచ్చితి వెంతటి పిచ్చివాఁడవో!

చిలుకలు గోరువంకలు వసించెడు తావులు గావు, మావులం
 గల కల కోయిలల్ సభలు గట్టెడు పట్టులు గావు, పూలపై
 వలపుల పాట తేటులకు వాటిలు చోటులు గావు, నల్లలం
 దొలకెడు నేల లివ్వి, యిటుఁ ద్రోయకు నీనుకుమార రూపమున్.

మరణ భయంక రాకృతిని మానసమందున నెంచి చూచినం
 గరుణ యొకింత యేనియును గానఁగ రాదట; కాదు కాదు తన్
 భరతర నాసికానిల నికాయము చందన గంధవాహముల్
 ఉరు దశనాంత కాంతి తలులో యువకా మిహికా వికాసముల్.

నీ పాలవంటి పరువము

నీ పైడిని కొంచెపరచు నెమ్మే నెదిరిం

గాపాడు తెఱుంగని నా

పాపార్ద్ర కరంబులందు బడ వ్రేయకుమా !

బాలుండా! యిటుచూడుమోయినను శుంభత్ స్తంభసంకాశుడం
గేళీ భూతరణుండ, నిల్చితిని పెక్కింటన్ రణాలందు ; లే
దాలం బందున నోహాటించుటయు, దాయన్ వీడు టేనాడున్ను;
బోలుం బోలము లెంచవైతివి గదా పోగాల మేతెంచుటక.

హరిదంత దంతిరా డురు దంత పరిదంతు

రిత వైరి నుతి, బాహు తత బలంబు

ఉడురంగ రంగ దృహుళ తుంగ గిరి శృంగ

పరి భంగకరము, దోశ్చిర విధంబు

అసమాన మానసాకస మాన హసమాన

లసమాన, మరి భీకృదశి యశంబు

జయ బంధు రాలోక చయ ముండ రేందీవ

రేందీవ రాసనాయిత, మురంబు

సతత నిర్ఘోషి తేతర సామ్య రహిత

మహిత దుర్ధర్ష ఘోర సమ్యగ్భీర

పరబ లాంభోధి కుంభసంభవ నిభంబు

బాలకా ! మామ కాహవ ప్రాధవంబు,

చావున్ రమ్మని పిల్లు వేల యువకా, చాలింపు మీయత్నమున్
భావం బందున నెంచి, తార్తదల సంబంధంబు బోఁడ్రోచి నా
యావాసానికి రమ్మ, నాసుతుఁడవై యస్మత్ ధ్వజచ్ఛాయ నా
జీవం బేగెడు దాఁక పోరుము జయశ్రీ నిత్య కాంతుఁడవై. ”

వారిద ఘోషకుం బురుషు వచ్చు గళ స్వనమున్ వినెన్, దదా
కారము నారసెన్ సుతుఁడు; కాంచెను కానల చెట్ల సుమలం
దూరి తమోవృతావనుల దుంపెసలాడు వెలంది వెన్నెలం
గేరుచు మొల్కులెత్తు సిత కేశములం దల నచ్చటచ్చటన్.

అనుమానం బెద నంకపాంకములుగా నావిర్భవం బందినక
జనకం డాసి రయంబునం బొదివి తత్ జంఘా ద్వయిం గొఁగిటు
దనయుం, ‘ఁజోమహానీయ, కీర్తిపరి ధాతాశాంత పర్యంతుఁడు’
యినతేజుండును నైన రుస్తుమువు గావే, తెల్పవే, తెల్పవే,
యని వేడం దలపోసె నిల్లు జనకుం డాత్మం బరాచీనుడై -

బౌరా, వీఁ డెదఁగోనఁ బన్నె నెదియో నారీతి గాకున్నచో
పోరాటానికి రాక, నన్, బొగడఁగాఁ బూనం గతం బే మొకో,
యూరూరం జను లాడుకొంట విసమే, యుత్తోచు లాత్మస్తుతిం,
బారీణుల్ కుహనా వినీతు లనుచుం బల్తార్త) తాదఱ్ఱులన్.

ఇప్పుడు నిక్కువంబు వచియించితి నేని, జయంబు వీనికిం
జొప్పడు తెల్ల మింటివువు చొప్పని తెల్లము గాన, నాలముం
దప్పగ నిచ్చి, నాదు భుజ దండ బఱోన్నతి నుగ్గడించి, కా
డొప్ప సమాను నట్టు లెదియో యొక కానుక నిచ్చి యేగడే ?

ఏగినయట్టిఁ డూరకొనునే, సభలం బొగ డొందఁ గోరి, ' నే
 నేగితిఁ బెక్కుకయ్యముల కింతకుము న్నొకనాఁడు రుస్తుమే
 యాగఁగలేక మత్పటిమ, కాపగ బోదు, సమాను లేగు న
 ప్లేగితి మిచ్చి పుచ్చుకొని యెవ్వయొ కానకల,' నంచు వాగఁడే!

దానఁ జేకురుఁ దలవం పిరాను యోధ
 గణములకు నెల్ల నావల్ల గనుక; నిజముఁ
 గప్పి పుచ్చెద నని యెంచి యిప్పగిదిని
 బల్కె రుస్తుము కర్కశ స్వన గళాన.

' లెమ్మిఁకఁ జాలు కైతవము లెమ్మర రుస్తుమువా యటంచు, నీ
 విమ్మెయిఁ గోర నేటి, కొనరింపుము కయ్యము, లేక యోటమిం
 గ్రమ్మరనియ్యకొమ్ము, నుడులంగొఱయేమి, యెదుర్పవేమొ యు
 ధమ్మున రుస్తు మొక్కరుని దక్కఁ దదన్యుల నోరి యుద్ధతా.

నిరుపమ విక్రమాంశు చయ నిర్జిత విద్విష దంధకాకుడై
 వరలెడు రుస్తు ముక్ చటుల భాస్కరుని గను లెత్తి చూడలే
 రరులు రణాన; నేడు భవదగ్రమునం గలఁ డంచు చెప్పినన్
 దురము గిరం బటుంచి నిను ద్రోలదె ముక్ పెను భీతి జాలకా !

అట్టిఁడఁ గాక నీవు గను నట్టిఁడ నైనను నాదు మాటలం
 గట్టిగ నమ్ముమోబుడుత, కయ్యముమాని గ్రహింపుమోటమిన్ :
 అట్టులు చేయ వేని భవదస్థిక- లెండల నెండి యిచ్చటం
 గొట్టుక పోవు నీట నది కూలము బొర్లగ మండువేసవిన్.

అని పల్క తోకఁ ద్రొక్కిన
 ఫణి ఫణితి చివాల్ను లేచి బాధామర్ష
 రుణ దృక్కుల రుస్తుముఁ గని
 యనె నిట్లు సారాబు వికట హాస ముఖుండై.

‘ నీ వంత భయంకరుండవె ?
 యావంతయు నాదు కనుల కట్టులు లేవే ?
 నేమో మాటల భీతుని
 గావింపఁగ నాడుదానిగా నెంచితివో !

విని విని వీను దోయి పరివిధము లాయె ; స్వకీర్తి దుందుభి
 ధ్వనిత కళా ప్రదర్శనము లా మిఁక యాపుట లెన్న ; యాజిహా
 నిను తల దన్నువారు ధరణిం గల రెండటో ; బాలు నట్లు నన్
 గనియెద వేల నీ వొక జగా మొనగాఁడవుగా యెగాదిగా.

నిక్కువ మోయి నాయెదుట నీ వనినట్లులె రుస్తు మున్నచో
 నక్కట నాకు చేతు లెటు లాడు దదీయ పవిత్ర మూర్తినిన్
 మ్రుక్కడి వోలె శస్త్రముల మొత్త గడంగుట ; కట్టు లొట నిం
 కెక్కడి సుగ రాచరణ మియ్యది వాని సమక్ష మైనచో.

కండలు నిండు పోటు మొనగాఁడవుఁ సలగర కౌశలుండవున్
 గండుబు లేనియుక్ సవతు గాని భయంకర విగ్రహుండవున్
 బెండువు గా వటంచు నిను బేర్కొనెదన్ మదమత్త యోధి, ను
 ట్లుండియు గయ్యమంచు గెలుపోటము లెప్పు దుదాహ్యముల్ గదా!

తావక హస్త కీలితమె తప్పదు గెల్పని నొక్కి చెప్పగా
 నీవును నేను దక్కు ధరణి నరులుం బవమాను పన్నునం
 బోవు కృషీట వాహముల పోల్కి విధాతృ వశానువర్తలే
 కావున నీవు గోరు గతి గా దెవు డేనియునం చెఱుంగుమా.

జరిగిన వెన్నె నిక్క మనఁ జాలుదు మంతియ గాక యెవ్వ రే
 నెరుగరు భావికాల మిదమిద్ద మటంచు; భవాంబు రాశిలో
 కర డొక డంబరం బొరయగా మనలం బయి కెత్తె దూరపుం
 వరి బడవైచునో ప్రచుర దారుణ నీరధి పొట్ట బెట్టునో. '

హరి శాబ శోభి సుతుఁ డి

ప్పరుమనఁ బల్కంగ మారు బల్కక జనకుం

దురగేంద్ర నిభము కుంతము

" గిర గిర గిరఁ ద్రిప్పి ద్రిప్పి కేల నివసరెన్.

రివ్వనఁ గుక్కుటార్భక పరిగ్రహణార్థము వాడిచూపుతో
 దవ్వమొయిల్లనుండి యిలఁ దాకు శశాదన ముల్లు తరిడ్రియే
 రువ్విన వచ్చు యీటెను విలోకన చేసి మెఱుంగు కైవడిం
 జివ్వన ప్రక్కకుం దొలఁగె; చెచ్చెర యుద్ధ విదగ్ధ సూనుడుక

మెరమెర లీను నీట పుడమిం బడి రేపెను ధూళి పాళి; ధీ
 వరుడు సారాబునున్ ఊణ విభా నిభ కుంత మనంత వేగమై
 బరవగ వైవ రుస్తుమును బాయక తాకెన గాని, వెంటనే
 ధరఁ బడె భూరి కంకటక దారుణ ఘట్టన కుంతితాగ్రమై.

అంతం గుంతా హత్తికిన్

సుంతయుఁ జలియింపకుండ శుంభత్ భూభృత్

కాతని బలె దుస్తుము దు

రాంతోద్ధతి మిన్ను ముట్ట రక్తాక్షుండె.

కేలన్ భీకర శాఖను

గీలించి సారాబు మీదికిన్ వైవంగా

నాలంపు దిట్ట యతఁడున్

లీలం దప్పించుకొనియె రెండవమారున్

గురి బాయంగ తదాయుధంబు వెన నిర్భోషత్ పవన్ గేరుచున్

ధరపైఁ గూలెడు లోననే, తనయ శస్త్రాఘాత దేహావసీ

ధరుడై దుస్తుము ద్రెల్లి శెళ్ళు మని నేత్ర ఘోర కర్ణంబులం

జొరగన్ వాలుక నేలకుం దొరిగినన్ సారాబు చేరం జనన్.

సాటియె లేని దుస్తుము రసాగతుడై తన కేళ్ళు వాలుకన్

గాటము గాగ గ్రుచ్చి, పెనుగాళ్ళులఁ జాపి, నిరస్త్రుఁ డౌట చే

వాటున నున్న దాయఁ గరవాడిగఁ జూచుచు నూరకున్న. య

ప్పాటున నెంత దారుణ కృపాణమునా లొనరించు టాతనిన్.

అతి కరుణాంతరంగుఁడు, నుదార గుణాధ్యుఁడు నైన యాసారా

బితరులవోలె వర్తిలక, యీగతి వైరి కరస్థుఁ డైనకు

త్పిత మొక యింత లేక యొరఁ జేరిచి వాలును, లేక హాస భా

సిత వదనాబ్జుడై యమృత శీకర తుందిల మంద భాషియై.

సంబర మాయె నీప్రథిత సంగర పాండితి; కాయుధ ప్రయో
గంబును లెస్సగా సలుపఁ గల్గునువే! యది నన్ను దప్ప న
వ్యంబులనెల్ల దాకు; నహఃహా! యింకలెమ్ము, వృథాక్రథన్ మనో
బంబున వీడు, లే దది నిజానికి నాయెడలొన సైతమున్.

అవురా! పాటును దూరదూరముగ నేలా నిన్ను గన్నంతనే
లవమున్ లేక యెడంద వీడి యలుకెల్లం బంచబంగాళమై ;
యెవరై యుందువా తే నెగిరియునుగా నీరితి నాయుల్లమున్
సవరింపంగ - నదేమొ రుస్తుమును నేనా కాను కా నందువే ?

తోచెద గాని నీకవుడ దోచిన కందుగ, వంద యాజులం
జూచితి, వాని యుగ్రతర శోణిత భంగము లందుఁ దేలితిన్
నా చెవులార వింటి మరణ వృధితాత్మ విలాప గీతముల్
యేచిన గుండె నిబ్బరము నేదిన దేదిన మేని యున్నదే ?

ఈనాడే నినుఁ జూచి యబ్బురముగా నేవో వచోఽతీతముల్
నానా సూన సమాన భావ చయముల్ నామాన సావ్యక్త వీ
ణా నాదంబులు వుట్టె; శాంతియ మదంతర్వాణి యాదేశమో,
మానంగాదగునయ్యయీయని; వయోమాన్యుండ పూహింపుమా!

రోసముఁ బాసి, ప్రాసములఁ ద్రోసి చరిత మనంత శాంతి కాం
తా సుఖ లాస్య రంగ సికతా మయ సీమలలో సుధా సమా
నాసవ మానుచుం దొలి రణంబులఁ గూరిచి ముచ్చటించుచున్
రోసిలి మిన్ను ముట్టి మొగిలుం గవ డిగొని యేక మైనటుల్.

కోపము నూమకీన జనకోపము, నాపయి! మూపు తీంబ్రముం
 శాపగ నీకుఁ దార్తకులఁ బార్సికు లందున నాకు నెందఱో
 జేపడ వచ్చుఁ గాన రణ చింతను వీడి, యొనర్త మాత్మలం
 బ్రాపిడి యల్లి బిల్లి యచు మల్లియ తీవెలఁ బల్లవింపఁగా. ”

పొందును గోరి లోన పొరపొచ్చెము మందున కేని లేక యీ
 చందపు గంబు గాపాడి పచారము లొల్కెడి మొల్కు పల్కులన్
 నందనుఁ డాడుచుండు తరుణానఁ, దటాలున లేచి కుంతముం
 బొందెను రుస్తు, మంతట నె బొందె పురాపరిపుల్ల లేజమున్.

కరమునఁ జేరి ఘోరముగఁ గ్రమ్మఱి, విప్లవసూచ కాగ్రమై
 మెరసెను ధూమకేతువును మీఱుచు కుంతము; ధూసరంబులై
 దర గత కాంతులై యతని దంశన శీర్షకముల్ నతీకృతుం
 డెదుగుఁ డితం డటంచు పచియింకయే వచియింపు చుండఁగన్.

పొంగెను పెన్నురం బుదధి పోలిక, మోవుల దాటి నుద్వలు
 బ్బంగఁ దొడంగె, ద్రొబ్బువడి వచ్చిన గిబ్బకు చాడ్పునన్, వచో
 భంగము వాటిలెన్, విరియఁ బారెఁ గనుంగవఁ గెంపు గుంపు లు
 త్తుంగ ఫణాహి మీరెను క్రుధోదయముం గని రుస్తు మెంతయున్.

హ దైఱుఁగని కాతాళపు
 ముద్దర వడి చుఱుకుఁదనము పొంపిరి వోవం
 వద్దయు ముఱుకులకుం బె
 న్నుద్దులు నుడు లెట్టకేని నోటిం దాటెన్.

“ ఓ తటిదంగి, చెంగు మని యోసరి దూమక పోక నీకు నే
 రీతి నుదగ్ర దోర్బల పరీక్ష నేమక్కొన లావు జాలు ; నీ
 చేతులు వోయెనే - దురము చేతకు కార్తిలు పేల మాటికిం ?
 బాతర లాడి, నీకు మగపాడియ లేదన - వచ్చు నెంతయున్ .

కయ్యంబున నెయ్యం బని
 తియ్యంబులు, వెయ్యి పార తేనియ సోనల్
 యొయ్యెయ్యన వినుతువు, మది
 నుయ్యాలం బెట్టి యూతు వోరి దురాత్మా.

పూత పసిండి వోని నుడి పోహణ జేతువె గాని, యాజి నీ
 చేతయ గాదు; మంజు వనసీమల కోమల కామిని పరి
 వ్రాతపు వాతెరల్ గొరికి భాసిలుచు యనుకొంటి వేమొ, యి
 య్యాతత దోర్బలాధ్య నిచయంబులతోడ రణంబు పైతమున్ .

చీ ! మఱొక్క మాటు నీమరుల్ గొలిపెడు
 నెనదు లాడి నుడులు వినుపఁ బోకు
 కడనమునకు వచ్చి కరవాల మెత్తక
 తేనె లొలుకఁ బలుకు, నానగండ.

చెలిమిని సంధినిం గుఱించి చీటికి మాటికి బూటకంబుగం
 బలికిన యంత దాని విని మానుదు నాలము నంచు నెన్నడుం
 డల్లఁపఁగఁ బోకు, నీదు పయినం గల తొంటి దయా లవంబును
 బొలిసెను, నీవు నన్నిట చమూద్వయి ముందు నతీకరించుటన్ .

నావుడు భూరి రోష గగనంకష వీచి యుహంతరంగ పా
 ధోవసధాన లేచి పడె, దోళ్ళిఖరాలు చలించె, నేత్ర రా
 జీవము లగ్ని వృష్టి గురిసెం, గరవాలము పైకి బ్రాకె హ
 స్తావయవం బయత్నముగఁ, జయ్యన రేగె రణానలంబునున్.

ఖరఖడ్గల్ వెకలించి దూకి, రణముం గావించి రద్దారవ
 స్మరణాపాదక మండలాగ్ర యుగళి సంఘట్టన స్వాన బం
 ధుర రోదగ కుహరంబుగా, సుమిత పల్లోర్వీరుహీ భూత గా
 త్రయగుద్ధారము గాగ నిరువురును వైక్రాంత్యప్రభా పాంపతుల్.

అవిగో సైకతిసీమణి మొగిభులే యారెండుఁ బోరాడు చు
 న్నవి, శంపాలతికల్ చలించె, నురుముల్ నానా దిశా వీధులం
 దవితెం, గుఱకుమ పంక మాయె నిసుకల్; తారాడ నానేలలం
 దెవియో శోకము గొల్పు నీడ లకటా! యేమేమి రానున్నదో?

అకసమందు భానుఁ డొక యంబుధర ప్రతిసీర వెన్కకున్
 వ్యాకులి తాత్మఁడై చనియె, నల్లన నెల్లెడ నేవో మూలుగుల్
 ప్రాకెడి, ధూళి, యాయురుపురం, బెనుగాలికి రేగి, చుట్టెనే
 పైకతమా! యెడే నొక విషాద పయోదము నిన్ను గప్పనో!

ప్రకృతి పంథా విరోధ మీ రణము గాన
 భాస్కరుడు చేరె సంబుదాభ్యంతరమున ;
 గాలి మూలిగె ; నెట్టి శోకాంధతనుము
 పుడమి మిన్నుల కౌగిటం బొడమఁగలదో ?

* * *

అధిక తరాహావ క్లమధు లయ్యుఁ, గ్రుథాభినివేశ దంతర
ప్రధన రతాభిలాషు లయి రక్తరుచిప్రచయంబు లుగ్ర దృక్
పథములలోన మించి పరవశ్యను ద్రొక్కగ, వారు పుంస్పదా
యుధ యుగళంబు కైవడి మహాగ్ర రణాన మునింగి రెంతయున్.

జనకుఁడు విసరిన కుంతము

తనుజుని మైనుఱువుఁ దాకి దానిని వ్రచ్చెన్

మొన నెమ్మేనున నించుక

యును గ్రుచ్చుకొనంగ లేక యుడివడి పోయెన్.

విసరిన యీటె యీషగిది వీసరమై సాహారాబు పేరణి
గొన దిగియుండఁ దానిఁ గొనఁగోరి మహాగ్రహజాతహంకృతిన్
వెనుఁ జన రుస్తుమున్ యువక వీర వతంసముఁ డంతలోననే
యసిఁ గొని శీర్షభాగమున నక్కను గ్రక్కుచుఁ గొట్టె బిట్టుగన్.

తనతేజ్వుఁ డాయె నపురానతేజ్వుఁ, డనన్యసాధ్యుఁడుం
గాని విషాద వారిడ నికాయము లింకను నల్లబాటె, ఘో
రానిల వీచికా చయము లందున నెవ్వొ విలాప కాకలీ
స్వానము లుప్పతిల్లె క్షణభా నటనంబు లెసంగె దిక్కులన్.

రక్షకి హేష జేసెను, కిరాత పరిక్షతమై యెడోదులం
 గుడిని గీలుకొన్న ఘన కుంతముతో నెటకో రయాన హ
 ర్యక్షము పొంగి పొద్దు దుధిరంబులు రాలగఁ బారిపోయి, సాం
 ద్రక్షప నేఁగుదెంచి సికతంబున మే నివ్విడువేళ పోలికఁ.

ఆ హేషాత్తి వికార నిస్వనమునన్ యావద్బలాస్తోక సం
 నోహంబుక భయకంప మొందెను, ప్రభాతోద్రిక్త వాఃపూరమై
 నీహారీకృత మాయ జీవికయ; గానీ దాన నావంత యు
 త్సాహంబు స్సోహారాబువీడఁడు, రిపున్ ధైర్యంబునన్ మార్చొనక

మరల సారాబు పేరలుక మాద్యదిభారి నిభాభి శోభియై
 కెరలి శిరశ్చదంబు పయి గెంటెను సర్వబలంబు చింది భీ
 కర కరవాలముం; దలను గ్రమ్మట రుస్తుము వంచె ; గాని యీ
 పరి పిడి కేల నిల్చె కరవాలు ఘణిల్లని డుల్ల గుల్లలై .

అంతట రుస్తు మెత్తై శిర మంబక రోష కషాయ దీధితుల్
 ముంతల ముంచి పోయు గతి ముమ్మరమై కనుపించె, మించి యీ
 శాంతము లెల్ల ఘూల్లు మన చండతరాహి దురీత్యమూర్తిమత్
 కుంతముఁ గేలఁ బూని జనకుండు మహాగ్రహ నిగ్రహోగ్రతన్ .

హస్తోత్తంభిత కుంతమై ప్రకృతి హాహాకారముల్ సేయఁగా
 రుస్తు మ్మంచొక ఘోర సింహారవమున్ రోదన్ను నిండార న
 య్యస్తోకోగ్రలయావతార మొక కొండంతై వెలారించె, సై
 న్యస్తోమం బిరుక్తేవలన్ నిలువ చిత్రాంతర్గతాకాదులై .

అది యాలించి, తటాల్న ముందటి పదం బావంత వెద్దీసె, మున్
 గదియన్ వచ్చెడు రూపముం గనియె, నింకం జెప్ప నేలా, మది
 బొదివెన్ నివ్వెరపాటు, నిల్చె నిలువుం బొమ్మై సారా బంతటం
 బదివే లక్కర మేని తక్కువ యగున్ వర్ణింప నాదృశ్యమున్.

ఉన్నటు లుండి కేలఁ గల యొడ్డనముం బడిపోయె, నంతలో
 పన్నగ మట్టు లీట జొరఁబారఁగ నయ్యెయ్యె, రూపు గొన్న ని
 ర్విణ్ణత నేలఁ గూలె :— నతివేలముగా సికతామయావనిన్
 మిన్నమియంగఁ బొంగి పరువెత్తెను వేడివెలుంగు వెల్లువల్.

* * *

ఉత్తర భాగము

౬

ధ్వజసీద్ధ్యంద్వము చూచె దుస్తుమును భాస్వత్ బింబసంబాధకృత్
విజయ స్తంభము వోలె, సంగర ధరిత్రిన్ నిల్చి యుండన్, ధరా
రజ విభ్రష్ట పురాణ శిల్ప విభవ ప్రాంచత్ సభా సాధరాట్
రజత స్తంభమొ నా సారా బొరిగి నల్లల్ వెల్లువల్ సేయఁగా.

వెగటుగ నవ్వీ దుస్తుము, దభిల్లున గొడ్డటఁ గూల్చినట్టి పెం
దొగరుచిగుళ్ళ చెట్టువలెఁ దోచు సారాబును డాసి, “ యోసారా
బగపడెఁ గాదె నీకు తుద కంతయు; సుంతయుఁ దెల్వీ లేక య
ల్లెగఁ బడినాడవే కలని కెంతటి వెంబర విత్తువో గదా.

ఆలమునందు పార్శ్వ భటాగ్రణి నొక్కని నేవిధాననో
గూలిచి వాని మేన వెలుగొందెడు పేరణి సీసకంబులకొ,
వాలును, గెల్పు చిన్నెలుగ వ్రాలి గ్రహించి, భవన్మహీపు నొ
డ్డోలగమందుఁ జూపి పొగ డొందఁ దలంచితి వెంత యాసయో!

ఒండెం, భండన దుర్నిరీక్ష్య ఖర తేజోధ్వంత మార్తాంత రూ
పుం డౌ దుస్తుమొ వచ్చి నిన్ను గవయం, బోదంధరం గాన్కలం
గొండాటంబులఁ గూర్చి బండసమమౌ గుండెం బువుం జేసి నె
య్యుండుం గైవడి నేగ నెంచితి వహా! యుష్మన్మనోవై ఖరుల్.

ఏతత్తావక ఏరకార్యములఁ దా మెంతేని టార్బార్ భట
వ్రాతం బాత్మల నక్కజం పడి నినుం బాటించి పెన్తోదుగా
నీతో సాటియె లేడటంచు యశముక నిర్మింప; నీతండ్రికిం
బ్రీతిం గూర్చు గడింది నీదు మది యువ్విల్లురెనే డింభకా!

అది సాధించిన నంకె కెక్కుదు నటం చాశించితో మూఢుడా!
తుద కా గొంతెమ కోర్కె దొంతర లవెందుం బోయెనోగాని, నీ
బ్రదు కీరీతిగ నేలపాలయి చనెన్ వ్యర్థమ్ముగా ; తండ్రికిం
గొడువై నమ్మద మెల్ల, నేడు గలిగెనే గోనూయుసంఘాలకున్.

ఊరుం బేరును లేనివాఁ డొకఁడు ని న్నుగ్రాహవ త్కోణిలో
శూరుండై తెగటార్ప నీ కడి యశస్సుం గూర్చునే, యల్ల నీ
వీరాలాపము లేడఁ బోయె, కుహనా వీధి విహారంబు లే
దారింబట్టెను మూఢుడా! తుదకిటుల్ దైన్యాంతముంబొంది తే!”

అన నీరీతిగఁ గోప శోకములఁ దన్నావంత యుద్వేజితా
త్ముని గానీయక పండువెన్నెలఁ దడంపుం బిండు నిండాని తొ
న్నని కాదారిని బోలె సోరబు ప్రసన్నాకార రేఖా ప్రభా
భునియె; నాటిన యీతెతో నిసుకపై కైవ్రాలి పల్కె నిటుల్.

“ ఊరుం బేరును లేనివాఁడ నగు నే నుగ్రాహవ త్కోణిలో
శూరత్వం బెసలార ద్రుంచితి గదా సోరాబు నం చూరకే
పూరా బొంగకు మాత్మ, నాడు పతనంపుం గారణం బీవు గా
డా దస్తు మృది నమ్ము మోయి స్వనుతి వ్యాపార పారీణుడా!

ఎవ్వఁ డెఱుంగ కున్నతటి నిప్పగిదిం బయిఁ బడ్డ రీతిగా
 నవ్వర నామధేయము శ్రవోంతర వీధులు సోకినంతనే
 నివ్వెఱ గ్రంధుకొంట నవసీచ్యుత శస్త్రుడ నైన వేళ న
 నివ్వధిఁ గూల్చినాఁడ వగునే మగపాడి యనంగ నిద్రియున్.

కాకున్నన్, నినుబోంట్లు నూలుగురు నన్ గయ్యాన నొక్తుమ్మడిన్
 డీకొన్నన్ భుజ దండ చండతర ధాటిం జిక్కి యాయెల్లరుం
 జీకాకై ధరఁ గూలరే, యిచట తచ్చిద్రాంగ రక్తంబు పె
 న్వాకల్ గట్టి స్రవింపదే జయ రమా వాల్లభ్య, మేనొండగన్.

ఆ నామామృత శీకరావతరణం, బాతావ కాకార లే
 ఖా నిర్య న్నృదు భావనా జనక దక్ష్సందోహమున్, నన్నలో
 కా నిర్వాచ్య మనోదళా వశునిగం గావించె, నిర్విణ్ణతం
 బూనించెన్ వసుధాచ్యుతాయుధుని నన్ బోదుంధరం గూలిచెన్.

“ ఏవం భూతము గాదు నారణ కళా హేవాక భావాకర
 గ్రావాకార రమా సమాగతము, నా రాజద్భుజా సాదితం
 బీ విన్నాణపు గెల్పు దొయ్యలి యటం ” చీరీతి నాత్మస్తుతిం
 గావింపం దొరకొంటి; వేను విగత భ్యాతుండ నై మేన్విడన్.

కాని మదాంధుఁడా వినుతు - గాత్రలతా పరివేషధుండవై
 వీనులు నిక్కజెట్టుకొని విందువు గాక ! యరిందముం, డమం
 దానుపమాన శౌర్యనిధి, నాజనకుం డగు దుస్తు మెంతయుం
 దీనికి నంగలార్చి పగ దీర్పక వీడఁడు నిన్నెఱుంగుమా - ”

నా విని క్రేణి నేయు గతి నవ్వుచు, నాడొక యాభవాంత శో
కావహ ముప్పతిలైను స్వయంకృతమై యచు తెల్వి లేక, తా
నీవగఁ బల్కె దుస్తు, “మిది యేమిటు పల్కెద వోయి, వెట్టికి,
గ్రవస మైతివే, నుతఁ డొకండు గలం డను దీవు దుస్తుము.”

అనినన్ వెన నశియించెడి

స్వనమున సాహసాబు మారు పల్కె నిటులు, “ నే
ననునది యంతయు నిజ, మా
తనయుం డాసన్న చరమ దశుఁడను నేనే!

ఆ సుధామయ మూర్తి యా వీరవరుఁడు

నా సర్వ భూపరిణాహ గవేష

తైకలక్ష్మ్యం బగు నాకూర్మి తండ్రి

యెవట నున్నాడో తా నెటుల నున్నాడో

యీవార్త విని యాతఁ డెంత చింతిలునో!

కడుపు చిచ్చున మండి కడు నుగ్రుఁ డగుచు

‘ నేది నాయాయుధం జేడి ఘాతకుఁడు ’

అని పుడమి వడక బిట్టార్చును వెట్టి

పగ తీర నిన్వేదకి పట్టి బలి గొనక ;

మూతండ్రి వగచ్చి నెమ్మాడ్కి నాకొఱకు !

మూతండ్రి పోలు నెమ్మాడ్కి నాకొఱకు

నది గాంచు వఱి కేని పసుపులు మేన,

నిలుచునో నిలువనో - నిలుచునే యుకట !

అయ్యో ! ప్రాణము లేనుగా బ్రతుకు ప్రేమాంభోధి నాతల్లి; మే
 నొయ్యోయ్యం జర గ్రుంకు నిన్న దయలే కొక్కింతయుం, బుత్రకుం
 డియ్యత్యాయత మైన లోకమునఁ దన్నే కాకిగం జేసె; న
 య్యయ్యో మానస మెట్టు లొప్పెనని యేమై పోవునో నెవ్వగఁ.
 దురపు నేలల గెల్పు దొరలించుకొని వచ్చి

యిలు సేర బారించు నెలమి సెలలఁ,

బారించి కౌగిట సారించి నెమ్మేను

తలిరుగేలున నల్ల వడవు దడవు,

దడవి యల్లంబున తనివి దీరక యున్న

గుళలమే యని గ్రుచ్చి గ్రుచ్చి యపగు,

నడిగి యిరుగు పొరు గమ్ముల కెరిగించు

గొసరి యామెత లింట నెనఁగఁ జేయు

మోదమునఁ బొంగు నాతల్లి, నాదు రాక

రాకయై యొప్పు ప్రణయ వారాకరంబు

నేను చేరక యీవార్త నేడు చేర

నయ్యయో కన్న కడు పెంత యావట్టిల్లు.

గొనముల వంగడంబునను కొండికవాఁ డగు జోదు యీటచే

తన సొర దూర దేళ సకతావని పాలయి పోవ, మున్నటుల్

కనుగొన లేదు నన్ను, తన కన్నుల వెన్నుల వత్తి, గెల్పుమై

యని బువి వీడి సేమముగ నాగతుఁ డౌటను తా నిఁకం గటా!

నైక కవీశ భూత జయన స్ఫురణ పరిణాహ సూను శే

భా కమలకరంబులుగఁ గ్రాలెడు నాలయ వీమ లెల్ల, నా

రాకయై లేక చీకటుల రాపిడులు గడు చిన్నవోవ, తా

నేకరణిన్ వసించు జనసమణి యచ్చట శోకమూర్తియై.

పండిన దోస తోట వలె పాపలు బిడ్డల కాపురంబు గా
దొం డెది యేనియుం బెడద యుప్పతిలం, బదిమంది పల్కులం
గొండుక దై యడంగ నది; కూరిమి పట్టి నొకండ దక్క వే
ఱండయె లేని యామె కెవ రొదురొ బాసట యూరడింపఁగన్.

అని తన తల్లిని దండ్రుని

తన యాసన్నావసాన దశను దలఁచుచున్

మనమునఁ బొంగెడు శోకం

బును బట్టగ లేక యెక్క మొగి బిట్టెచ్చెన్.

పురపుర బొక్కి దుస్తు మటు పుత్రకుఁ డేడ్వఁ, దలంప సాగె, దా
మరచిన పేరులుం గరము మాసిన తొల్లిటి జీవితంపు చి
త్తరువులు బల్మిమై మదికి దారిచెఁ గాని కుమార రూప మే
మటుగున గానరాదు, పలుమాదులు గాంచె కుమారి రూపమే !

“ నాకు కుమారి పుట్టె నని నాఁ డెఱిగించి, రఁదేల కల్లయా;,
లోకములోన నాదు కొమరుం డని చెప్పకొనంగ గౌరవో
త్సేక మటంచు నీతఁ డిటు చెప్పెనో? కాక యధేచ్ఛఁ దన్నుఁ జా
మికరతోపితుల్ నలుపు మేరయె లేని పొగడ్త నమ్మెనో.

అని తలపోయు చుండ తన యాంతిమకాల విలాప కాకలీ
నినద కలాపముల్ చెవుల నింపుచు నుండెను ; కొందలంబునుం
బెనుపడి యంతకంతకును భీకర సంకులతం ఘటించి న
మ్మనమును నాతికాలమున మారిచె బున్నమ సందరంబుగన్.

తలపు గిలాతముల్ వెడలి దవ్వుల కెవ్వలకో కడింది యా
కులమున బార నశ్రుకణ కోరక వారము గ్రమ్ముచేర, నా
బలితపు గోటి పాటనకు పాతము నందిన పూవుపోలికన్
ఇలపయి నున్న పట్టిఁ దిలకించుచు నుండెను దస్తు మన్నునన్.

గొఱియల కాపరీడు తన కొండ యిలారము నుండి యెండ రా
తురగలి కందగంబులను దూరి గమించి దుచిప్రతానపుం
దరగల దేల్పు దూరపుర తల్లజముం దిలకించు సంచునన్.
దరిపి దినాల తన్ను గ నెఁ దండ్రియుఁ గన్నుల నీరు జొబ్బిలన్.

కొమరుం బ్రాయపు వెల్లియా సతిని, బ్రాగోటన్ ఖగగ్రీవపుం
గుమిక్రోల్పుల్ తెగమాడుమ్రోగు నలువెఱోనన్, ప్రభాతోల్లన
ద్ధిమ బిందుత్కర సుందరాయత వనోద్దేశంబులం, దన్యనక
కమలం బందునఁ జూచె యశావన దుగుద్గారంబు తోరంబుగన్.

నాటి వినోద మోదములు నాటి నవీన వయో విలాసముల్
నాటి మనోహరాకృతియు నాటి దురంబులు నాటి వేటలున్
నాటివి సర్వముం దలఁచి నాడెపు సోరబు మోము జూచి నే
నేటికి జాలి మాలి పోలియించితి నంచు మహాను తప్తుడై.

“హా! నవ దీధితి ప్రకర హారి విరోచన రోచమాన, ని
భ్యాన మహావహంగ, మహదాహవ దోహల బాహు బంధ సం
ధాన జయేందిరా విభవ, నాసాహారాబ, యపార చింతకుం
దానక మైతి నీ ప్రచుర దారుణ మారణ కారణుండనై.

నీ రారాజ దుదార ధీర గుణముల్ నీ విక్రమస్ఫూర్తియున్
 నీరాగార పరీతభూ నిబిడమా నీహేతి విఖ్యాతియున్
 ఔరా ! నీవ సుతుండ వైన మురిపెం బారంగ నో రంగదా
 కారా ! వీరవతంసు యస్తుమును సౌఖ్యాంభోధి నోలార్పవే.

తన కెన యనఁ దగు కొమరుని.

గని యెలమిని మనెడు సిరిని గనక, యతఁడు బల్
 కనకపు దున కని జను లన,
 దన మనమన వనరు మొనయ దనయనుఁ గనియెన్.

తాదృశ శాభాగ్య దహన దండహ్యమాన.

మానసుం డేడ, చండాసమ ప్రతాప

తాప తప్తారి నిర్మితోదార కీర్తి

యా కొమరుఁ డేడ? నక్కేడ నాక మేడ?

నందను ముద్దు చెల్లుముల నందము బొంద నతండు నోచలే |
 దిందున నోసారాబ, భవదీరిత మెల్లను బొల్లు నోయె, నీ
 విందుల కేమి యందు ' వని యిట్లు లలందురు డెంద మందునన్
 దండడి గండలింపఁగ నతంద్ర భటాగ్రణి యస్తు మక తటిన్.

అంతకు సంతకున్ బలుపు నందిన కుంతపు బాధ యింక నా
 వంతయు సైపఁజాలనిది యైన, నిజోదర సీమనుండి యా
 కుంతము దీసి వైచి మది గోరెడు శాశ్వత శాంతి నందఁగం
 జితన జేసెఁ గాని, యిది చెప్పెద మున్నని, సోర బిల్లునెన్.

“ అనువులు వాయువారి రక్ష నాంచల సీమలు సత్య దేవతా
 వసితము లోయి; కల్ల యన - వాలెరఁ బాతర లాడలేక, నే
 ననువులు మేనఁ దాల్చి మనినన్ని దినంబులు దూర దూరమై
 మనలెను ; గాన వాడములు మానుము కానము మేలు వానిలో.

ఇదిగో! చూడుము, మున్ను దస్తుము కరంబింపార మాయమ్మకు
 “ నుదతీ! నీకను చిన్నిపాప కొగి నచ్చుం గ్రుద్దు మీముదిక
 ముదమారం గనుగొందువెన్న” ననుచు ముద్రాంగుళీయంబిడెం
 గదనం బేగుచు, దాని మచ్చ యిచటం గాన్పించెడిం జేత్తివై.”

ఇటులు సారాబు కట్టలతి యెల్లనఁ బల్కి వెనం భుజత్రముం
 దిటవరి యున్న ప్రేళ్ళ నెడ దీయగ సాగుడు, మోము వెల్లనై
 తొటతొటఁ గాళ్ళఁ దుంపెనల్లు దోచె, యెదం దడ దందడించె, నె
 క్కటి బవరంబు లాడు మొనగానికి సోరబుఁ గన్నవానికిన్.

నాముద్రాంకము గాదులే యనుచు, నెన్నం జేనియున్ మున్ను వి
 న్నామే యిట్టి మహోద్భుతం బనుచు, నైనం జూపు మేదంచు, నే
 మేమో గొణ్ణు చళికహాసము వెలొరించుం, గృతోదగ్ర సం
 గ్రాముం డంజిక పింజరింపగ మనః కంజాత సంజాతమై,

సుత్రుఁడు డలంగి కైపులువు, “చూడుము దస్తుము దైనచిహ్నమో
 యితరుల చిహ్నమో కని వచింపుము, వాదుల నేమి చేకురున్ ;
 మత్తిరహితం బలె న్నిటుల మాటికి మాటికి సంశయించి, నక
 వెత గుడిపింపఁబోకు మీరక, ప్రేగగుచున్నది జీవ,” మన్నెడన్.

భయ విభ్రాంత్యనుతాప మన్యుముఖ భావానీక కల్లోలి తా
 శయ్యుడై, దీర్ఘ విలోక నోద్యవ నిమేష న్యూన చక్షుః కుశే
 శయ్యుడై, సైకత సాంద్ర శీర్ష రుహ సంసద్భాగ భాగంగుళీ
 శయ్యుడై, దస్తుము నిల్చె కొంతవడి యాశ్వానావనీజ క్రియన్.

అంతటం గొంతెత్తి “అయ్యయో! బిడ్డ!

కడుపారగా నిన్ను కన్నట్టివాడు”

అనుచు నేదియొ పల్క నంగవించియును

భేద మేదురతచే సాదమై యెల్లు,

నీలాంబుదము లీ నమ్మోము పైఞ

శోక భావ చ్ఛాయ ప్రాకుచుం బోవ

నుమ్మడిం దెలివేది యమ్మగం డిలకు

నవరుగ్ల భూమిరుహము బోలెఁ గూలె.

అడ గైకొన్న కృపారసం బయి సారా బావంకకుం బ్రాకుచుం
 గెడకుం జేరి తుమార మొల్కు గొనబుం గేల్తోయినిం దండ్రీ దా
 మెడచుట్టుం బెన వైచి మోవులను నమ్మి న్నద్యు గొంచు న్నదం
 పడి ‘నాన్నా’ యనుచుండఁగాఁ దెలిసె నా భగ్నాంతరంగానికన్.

వికలింపం గనుదోయి, కట్టెదుట నవ్విద్ధాత్ముఁ డత్యుగ్ర హా
 న్నకృతైన స్తుహినాలయంబు గని కేశానీకముం బీకుచున్
 సికతం గైకొని కేశ్య బిట్టణచుచున్ చిక్కం దలం బుల్కుచుం
 బెకలింపెం గరవాలు జీవములపై పేరల్క మొల్కెత్తగన్.

అది గని సాహారా బాతని

హృదయంబు నెఱింగి, " యాగు మాగుము తండ్రి !

యిది నీ చేసిన చేతగ

మది నెంచితి వొక్కొ నీవు మరణించుటకు ?

అనిన దుస్తుము వాలు నవనిపై విడిచి

నత శిరుండై యుండ సుతఁ డిట్లు లనియె.

ధాత లిఖించినాఁడు వసుధా తల జాత సమస్త భూత సం
ఘాత ముఖాల జీవిత విఘాతక రేఖను ; సాధ నార్థమై
యాతఁడు వోవు త్రోవ లితరావిదితంబులు ; కానరాదు ఖ
న్యోతుని బెట్టి చూచినను దుర్ఘట మాతని వాఙ్మయంబునన్ .

నా మరణంబు పొంటు నిను నాజనకుం గలరూ పెఱుంగ నీ
కా మిడి మేలవు నిర్విధి లయ ప్రియ మానసుడై యభావ్య సం
గ్రామముఁ గూర్చి నీ కటకు ప్రాసముపై నను వైవఁ గూలినా
నీమెయిఁ గాని నాపయిన నీ వది వైచుట నంచు నెంచితే ?

తొలుతం దావక మూర్తి నాకనులమున్ దోచంగనే, తండ్రిగం
దెలియం జేసె మదంతరాత్మ, సమ సాదృశ్యంబు లా హకులున్
వెలలెన్ వాతెఱ దాటి; మీరు కరుణా నీరాశి యై రంతటం,
గల రూపుం బొడదోచె నీదృశ నిసర్గ స్నేహ మోహంబునన్ .

ఈరీతిం బ్రేమోల్బణ

భూరి ప్రారంభితం బపూర్వ మత పితృ

ప్రారజ్య త్సంగమ మీ

తీరాయెం దుదకు భాగధేయము లేమిన్ .

పూచినయంతనే మొగలి పూవును చూచి సుమాళ మొంది మూ
చూచిన లోని త్రాచు కఱచుం గతి యాయెను నాయెడక-స రే-
యే చిరకాల మామక సమీహిత సిద్ధి త్వదీయ లోచనా
సేచన కాకృతిం గనుటఁ జెల్లునొ, యయ్యది చెల్లె నంతయుకే .

అదియే పదివే, లిక యే

కొడువయు లేదగుట నాకు కొందఱు మేలా ?

మాద మారగ జీవంబులు

వదలెడ జనకాంకభాగ భాజ్యస్తుండ నై .

జనకా! రమ్మిటు నాశిరమ్ము భవ దుత్సంగమ్మునం దిమ్ముగం
గొనుమా, వీనులఁ దేనెవాన గురియం గొంతెత్తి “నాపుత్రకా!”
యనుమా కన్నుల గూరు నీరములు నాయాస్యంబుపై రాల్చుచుఁ
గను నాశ్వాసము నాత్మ, జీవితపు తేకై కార్థ మీ రేడుటక. —

అతిరయ మేగుదెమ్ము జనకా, కొనప్రాణము నిల్పికొన్న నా
కతిపయ జీవికా చరమ కాల నిమేషము లేగుమున్నె, యే
నతులిత చంచలా లతిక యంగమునన్ భువి మెట్టినాడ, నా
కత ముగియంగ గాలియల కై వడిఁ బోవుచు నుంటి వెంటనే. —

అది విని కన్నతండ్రి కడు పగ్గి తగుల్గొనినట్టు లైన, నం
గడ నెడ బట్టలేక ‘కొడుకా!’ యని పైఁబడి యేడ్వసాగె; న
య్యదిగనుచున్న సేసలు భయంపడె; రక్షకి యెండకాలపున
నదివలె జేర వచ్చెఁ గడు నాలినడం దల వ్రేల సేలకుక.

వాలిక యట్టు జాపి యిరు వంకకు నూపుచు వారి నిర్వరన్
 జాలిగఁ జూచుచు నిలచె జక్కి; మనగకష శోకసాగ రో
 త్రాల తరంగ సంకుల విధగబును దెల్పగ లేని దాని పె
 న్నిలి కనుంగవం దొరగి నీరపు బిందువు రాలె నేలకున్.

తనయుం డా తురగాననాగ్రమును చేతం దాకుచు నిట్లు వా
 కొనె. ' నో గక్షకి! యెన్నినాళులకు చక్షూవారి దుష్కోదముం
 బొనరింపం గనుపట్టినావె, యెపుడో పొన్నారి నై యున్ననాఁ
 డనుచుండె నినుగూర్చి నాజనని ప్రేమార్ద్రప్రశం సోక్తులన్ .

శకలిత నైక నీవృత విశాల పథోపల ఘోర ధాటివిక
 సకల రసా భటాగ్రసర సంవహనాహిత కీర్తి చంద్రికా
 ప్రకటిత నామధేయమవు వారువమా ! కొనియాడ శక్యమే
 యొకరికి నీ దురాసద మహోజ్వల వైభవ భాగ్యరేఖలన్ ?

తత మోదంబున మెట్టుచుందువు 'శయిస్తానా'వనీ సీమ, మ
 త్పితృకేహంగణ వాత పోతముల బ్రాలిం బీల్తు వారామ రా
 జిత కాసార వినిర్మలాంబువులు సంసేవితు వాదేశమున్
 క్షితికంతాభరణాగ్ర రత్నమును వీక్షింపంగదా నే నికన్.

కన్నుల కింపు గాని పెను కర్ర గుడారు, లెడారి నేలలుం
 జెన్నోక యింత లేని వగు చిన్నిపురంబులు, నెడ్డజాతులుం
 జెన్నటి కయ్యముల్ నెగడు సీమల నే మనినాడ, నల్ల నా
 పిన్నటి నాటగోలె పితృవిద్వీష దంతరవాసినై కటా !

ఇప్పు డివ్వీధాన నీజీవికాతటి
 జీవములను బాసి పోవుచుంటి
 నడలు విడిచి తండ్రి సడి సన్నల మెలంగి
 బ్రతుకు వేయినాళ్ళ పట్టు సఖుడ !

గొల గొల తండ్రి యేడిచెను గుండెలు నీరగునట్లు, 'జీవికా !
 తొలకరి మించు మించు నిజ దుర్లభ పుత్రుని గోలుపోయి యే
 లలి నిల మేను మోయగఁ గలాడను, నన్ గొని పోవ నీదు పె
 న్నలలను బుచ్చరాదె దయ యన్నది సున్నగదే' యటంచునున్.

అంతం బుత్రకుఁ డిట్లు పల్కె, 'జనకా, యాలింపలే నానొడుల్
 ఎంతో కాలము భూమిలో నిలిచి యెన్నెన్నో భవ ధూరి వి
 క్రాంతిం జూపి రణంబులన్ సలిపి, విఖ్యాతిప్రభాళిం దళా
 శాంతోన్మీలితముం బొనర్చు మదె నాకామోదముం గూడుచున్.

అచటాగోళం బిటులే
 పచరించుచు నుండు దాక భావిజనంబుల్
 వచియింతు గాత విక్రమ
 దుచిరుని నైదం యుగీన దుస్తు మటంచున్.

అలకఁ దగిలి తార్తరదలఁ బట్టి చంపక
 యాలు బిడ్డల గలియంగ నిమ్ము
 ధాత సేత కెట్లు దండనీయులు వాడు
 కరుణఁ జూడు మయ్య ! కన్నతండ్రి !

ఏ నిట నోసరించిన మెయిం గొనిపోయి యెడారి నీమణి
దాని పయిన్ రచింపు మొక తారలఁ దాకెడు కంబమున్ జగత్
స్వాన విహీన యామినుల దాని గభీరిమ నాడు జీవితా
భ్యాన విపాదముం దెలిసి యశ్రులఁ దేలుచు బాటసారులఁ. ”

అనవుడు నెడ నెడ నుడులుం

దునియఁగ, నిక్కరణిఁ దండ్రి నొడివెం, “ బుత్రా !

పొనరింతు నయ్య నీ కో

రిన గతి ; నూరట నడిచ్చు లేకం బైనఁ.

అకటా! యెందఱి నో రణం బను మహాభ్యం గూర్చి కారుణ్యమిం
చుకయుం జూపక హత్య సల్పియ గదా, శుంభ ద్యక్షగ సంపదఁ
సకలార్విం గడియించినాడ, నను ఘస్రాస్రప్రవా హావగా
హక వృత్తర్థము ధార వోసితి మదీ యాయుస్సు సర్వస్వముఁ.

శ్రుతులకు తేనెలై శిశిర రోచులు కందొగ దోయికై, వపు
ర్లతలకు జీవనంబు లయి రాజిలు పుత్రులఁ జంపి, యెందఱుం
బితలను శోకసింధువునఁ బేరు గడింపగ ముంచినానా ! యా
కతమున పుత్రసంపదను గన్నులఁ గానక కాళ్ళఁ ద్రోసితిన్.

కొలదికి మించు దోసముల గొంచక సల్పిన నేను దాక, యీ
విలయ కరాళ దేవతకు విందయి తీవకటా ! కుమార, ని
న్నిలపయి బెద్దకాలము ముఖంపగ నిచ్చి, మదీయ జీవముల్
బలి యిడి యేని బ్రోచెడు కృపామతు లెందును లేరె ధారుణిఁ.

శ్రీకర చంద్రమణి కర విజిత్వరి నీ వర రూప కాంతి, యా
 లోక దురాసదం బయి యలోక పథంబులఁ జేర నున్ని, నీ
 లోకము దోచె మామక విలోకము నందు తమోంబు రాశి యై
 లోకము దోచె మామక విలోకము నంగు తమోంబు రాశి యై.

ఆయుధ సంచయంబు లస్యగార్ద్ర కరార్జిత కీర్తియుం, ధరా
 నాయక సత్కటాక్షములు, నశ్వర మికసుమాల యోలమున్
 బాయక చాల్చ నేమిటికి శాసి మతి నిన్ని చేతులారఁగన్
 నాయెన లేని సౌఖ్య భవనమ్మును, గూలుచుకొన్న యాదటన్.

అరుణుని యెండ లాడుకొను నంచులు లేని యెడారి సీమలం
 దరిగెడి బాటసారి చెవియందు, తమస్సులు గాచుకొన్న భీ
 కర విపినమ్ములందు నలిగాడువునై, వగ గూర్చునట్టి వా
 సారములు నింపుచుం దిరుగుచుండఁగఁ గోరెదఁ బ్రాచితంబుగన్.

అనుచు నిదంవిధ పరిచే
 వనముం బొనరించు జనకు భగ్నశయనిం
 గని, కనికర మిగు రొత్తం
 దనుభవుఁ డాశ్వాస గుంభన ప్రయతుం డై.

కాల మాగునె? శోకింప నేల తండ్రి!
 కన్నుదమ్ముల బాష్పాలు గార్చె దీవు.
 బాష్ప సందోహ జనిత ప్రవాహ మైన
 ధాత విరచిత మగు నొక్క గీత చెడదు.

వీర కుఱోచి తాంత మొదవెం గద, యంగద దాని కేల, నీ
 వోరిమి మాలి యొడ్లవలె నుగబ యొకింతయుఁ బోల, దశ్రుసం
 భారము నుజ్జింపవె యభంగుర సంగర రంగ చంగిమో
 దార కృపాణ ధారివి, మదారి విదారివి, విక్రమారణి !

కనుదమ్ముల్ విరియించి, వత్తు నని, యుత్కంఠ న్నిరీక్షించుచున్
 దినముల్ వుచ్చెడు కన్నతల్లికి స్వరు ర్నిర్హిత మీవార్త- యో
 జనకా! యూట గూర్పు మామె కింక నేజాలింతు నాయోలముం
 దనరుం గావుత నీదు జీవితము, జ్యోత్స్నాకాశ నీకాశ మై !

* * * * *

శాంతి రస్తు !



ఆశ్రమ ప్రింటర్స్,

పితాపురం.

1954.

